

Белорусский институт проблем культуры (БелГосИПК)

Лаборатория традиционного искусства Белорусского института проблем культуры (1992–2009). Разрабатывались вопросы изучения, сохранения, преемственности и популяризации традиционного наследия Беларуси. С 1993 г. осуществлялась программа комплексного научно-практического исследования историко-этнографических регионов Беларуси «Современное состояние традиционной художественной культуры белорусов» (научный руководитель – Т. Варфоломеева).

Большим достижением работы коллектива исследователей стала серия региональных антологий: «Традиционная художественная культура белорусов».

Любая этническая культура по своей природе диалектна, то есть представлена в тот или иной период времени рядом локальных вариантов или культурных диалектов. В связи с этим несомненный интерес для региональных и ареальных исследований представляют издания, которые комплексно показывают этническую культуру региона в разнообразии его локальных традиций. Проблема идентичности индивидуума решается в сфере локальной культуры, с традициями и глубинными смыслами которой он себя отождествляет. Локальная культура «малой родины» транслирует смыслы, нормы моральных императивов, моделей поведения и взаимоотношений с природной средой, эстетические критерии, которые традиционно сложились в локальном сообществе на основе его повседневного, сакрального и исторического опыта.

Одним из таких изданий является серия «Традиционная художественная культура белорусов», посвящённая комплексному показу аутентичных форм основных видов и жанров народной культуры всех шести историко-этнографических регионов Беларуси. Каждому из них посвящён отдельный том. Всего серия включает 6 томов в 10 книгах. Начиная с 4-го тома, каждая книга сопровождается звуковыми электронными приложениями (CD-ROM), в которых представлены народные песни и народная проза в исполнении сельских исполнителей (записи, сделанные преимущественно во время экспедиций). Разделы, посвящённые календарной обрядности, готовили В. И. Басько, Т. И. Кухаренок, Т. В. Володина, А. М. Боганева.

Тамара Варфоломеева Ольга Басько

Избранное:

- Басько В. И. *Календарные празднично-обрядовые традиции и духовное воспитание детей и подростков* // Традиционная культура и дети: проблемы этновоспитания / Министерство культуры Республики Беларусь, УО «Белорусский государственный институт проблем культуры». – Минск, 2008. – Вып. 3. – С. 90–97.
- Басько В. И. *Празднично-обрядовые традиции: механизмы воспроизведения, сохранения и трансляции* // Вестник Института культуры Беларуси: научно-практический журнал / Министерство культуры Республики Беларусь. – 2012. – Пилотный выпуск. – С. 93–95.

Белорусская государственная академия музыки

Белорусская государственная академия музыки – высшее музыкально-педагогическое учебное заведение и научный центр музыковедения, фольклористики, эстетики, музыкальной педагогики в г. Минске. Основана в 1932 году, до 1992 г. – Белорусская государственная консерватория им. А. В. Луначарского.

В 2000 году Белорусской академии музыки был присвоен статус ведущего вуза национальной системы образования в области музыкального искусства.

Этномузыкологи БГАМ активно исследуют музыкальные аспекты календарной праздничности.

Персоналии и избранные труды

Татьяна Леонидовна Бякович (р. 21.01.1970, г. Вилейка) – этномузыколог. Кандидат искусствоведения (1999). С 2003 г. – заведующая кабинетом народной музыки. Руководит работой по систематизации материалов фоноархива этномузыки БГАМ, созданию фонда экспедиционно-полевых фонозаписей, компьютерной базы данных. Разрабатывает вопросы феноменологии ритуально-игровых форм белорусского календарно-песенного мелоса, механизмы мелотворческих процессов в обрядово-игровых формах фольклора. Исследует формирование мелодических типов, закреплённых за ритуально значимыми играми солнечного цикла («Барана», «Женитьба Терешки», «Ящер», «Вождение козы»).

Избранное:

- Бякович Т. *«Ящер» как песенно-игровое действо зимнего периода* // Белорусский музыкальный фольклор в исследованиях молодых этномузыкологов. Минск, 1996. Вып. 2.
- Бякович Т. *Напевы «Вождения козы» и «Женитьбы Терешки» в аспекте гетеротопии обрядово-игрового песенного пространства* // Белорусская музыка: История и традиции. Минск, 2003.
- Бякович Т. *Песенно-игровые действия периода солнцеворота в этномузыкальной традиции белорусов: с аудиоприложением «Барана. Вождение козы. Женитьба Терешки. Ящер»*. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2015. – 169 с.

Татьяна Леонидовна Константинова

Избранное:

- *Волочebные музыкально-обрядовые традиции белорусов* [Электронный ресурс] / сост. Т. Константинова. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2018. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM): звук., брошюра (39 с.). – (Аудиоатлас традиционной музыкальной культуры Беларуси: вып. 10).
- Константинова Т. *Категория «обход» в изучении обрядовых песенных практик белорусов* // Музыкальная культура Беларуси и мира: к 100-летию Л. С. Мухаринской. Минск: БГАМ, 2006. С. 67–76.
- Константинова Т. Л. *Колядные напевы Березинско-Сожско-Западнодвинского междуречья* // Вопросы искусствоведения, этнологии и фольклористики. Вып. 28. Минск: Право и экономика, 2020. С. 157–163.

Василина Михайловна Прибылова

Избранное:

- Прибылова В. *Типологизация музыкальных форм масленичного обрядового массива в перспективе комплексного изучения календарно-песенной культуры верхнего течения Днепра* // Этнопесенная традиция Беларуси в исследованиях молодых музыковедов. Минск: БГАМ, 2006. Вып. 11. С. 29–34.
- Прибылова В. *Чаши́нско-Ори́анско-Мстиславский ареал обрядовых напевов Масленицы: к вопросу разграничения песенных традиций верхнего течения Днепра* // Музыкальная культура Беларуси и мира: к 100-летию Л. С. Мухаринской. Минск: БГАМ, 2006. С. 76–91.

Настасья Данилович

Избранное:

- Данилович Н. *«Песенный календарь» Выгоновской части западнopolесско-понеманского пограничья* // Музыкальная культура Беларуси и мира в разнообразии звуковых ландшафтов. Минск: БГАМ, 2016. Вып. 37. С. 3–16.
- Данилович Н. И. *Обрядовые песенные практики весеннего периода на западнopolесско-понеманском пограничье* // Вести Белорусской государственной академии музыки. 2019. № 34. С. 39–50.
- *Календарно-песенные традиции западнopolесско-понеманского пограничья* [Электронный ресурс] / сост. Н. Данилович. Минск: БГАМ, 2015. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM): звук., брошюра (32 с.).

Другие исследователи:

- Шпаковская Л. *Напевы типа «стрела» в весеннем песенном цикле юго-восточной Беларуси* // Звукомир этнопесенной культуры белорусов в исследованиях молодых музыковедов. Минск: БГАМ, 2013. Вып. 30. С. 137–164.
- Клименко И. В. *Весенне-троицкий напев Пинцины (к проблеме моделирования и внутривидового картографирования раннетрадиционных мелоформ)* // Музыкальная культура Беларуси и мира в научном осмыслении. Минск: БГАМ, 2014. Вып. 31. С. 284–302.