

Четвёртый этап историографии: развитие белорусской фольклористики в 1920–30-е гг.

С начала 1920-х гг. в развитии белорусской науки происходят существенные перемены, связанные с её институционализацией в созданной в 1919 г. БССР, что непосредственно затронуло и развитие фольклористики в стране. Если ранее сбор фольклорного материала и его дальнейшее изучение инициировались отдельными исследователями-энтузиастами или некоторыми учреждениями, занимавшимися изучением всей Российской империи, такими как Русское географическое общество и Российский этнографический музей, то теперь впервые руководить этой деятельностью стали белорусские институции.

Главной из них стал **Институт белорусской культуры (Инбелкульт)**, созданный в 1922 г. Первоначально фольклористика не была выделена в нём как самостоятельное направление. Лишь в 1925 г. здесь была создана Этнографическая секция, объединившая как белорусских этнографов, так и фольклористов.

Этнографическая секция активно занялась организацией исследовательской работы в республике. Был составлен список трудов для издания, разработаны планы, методы и программы для сбора фольклорного и этнографического материала на местах. Работа секции пользовалась популярностью, её поддерживало большое количество внештатных корреспондентов на местах.

В 1927 г. Инбелкульт был вновь реорганизован: секция этнографии была преобразована в кафедру этнографии, которая разделилась на две комиссии — по изучению быта и материальной культуры и по изучению фольклора. Последнюю возглавил М. Пиятухович.

Вторым важнейшим центром, определявшим развитие межвоенной белорусской фольклористики, стало **Центральное бюро краеведения (ЦБК)**, созданное на базе Инбелкульта в 1923 г. ЦБК осуществляло руководство процессом сбора и фиксации различного рода научного материала. Для этого Бюро проводило активную работу по созданию краеведческих обществ и общее руководство их деятельностью, а также организовывало краеведческие съезды. В Бюро стекались все краеведческие материалы, значительную часть которых составляли данные для словаря живого белорусского языка и фольклорные произведения.

Главным периодическим изданием не только ЦБК, но и всей белорусской гуманитаристики межвоенного периода был ежемесячный журнал **«Наш край»**, выходивший с 1925 по 1933 гг. (с 1930 г. под названием «Советская страна»). На его страницах публиковались статьи как учёных, так и простых краеведов, в том числе посвящённые белорусскому фольклору. Здесь же были опубликованы «Программа-инструкция для собирателей белорусского музыкально-этнографического творчества» и «Программа собирания устного народного творчества».

Одним из важнейших направлений деятельности белорусских фольклористов межвоенного периода было проведение полевых экспедиций в

разные уголки новой страны. Так, в 1924 г. состоялась экспедиция в Могилёвщину, куда выехали этнограф и фольклорист А. Сержпутовский и композитор Я. Прохоров. В течение месяца в Горецком, Чаусском, Мстиславском и Климовичском районах они исследовали язык, творчество и быт местного населения. А. Сержпутовский записал 200 текстов белорусских песен, а также сказки и другие прозаические произведения; его коллега на слух и с помощью фонографа зафиксировал около 150 мелодий.

В 1927 г. И. Сербовым и А. Шлюбским были исследованы язык, народный быт, материальная и духовная культура северной части Смоленской губернии. Для изучения народных песен в Туров и Мозырь выезжал секретарь песенной комиссии А. Гриневич. В 1929 г. он же ездил вместе с В. Игнатовским в Полоцкий и Витебский регионы, а затем самостоятельно вновь на Мозырщину, где записал свыше 200 народных песен.

Перечисленное — лишь примеры и небольшая часть сделанного белорусскими фольклористами в межвоенный период. Лишь малая часть этих материалов была опубликована, а большинство утрачено во время войны. Несмотря на различные неблагоприятные обстоятельства, белорусскими фольклористами в межвоенное время был опубликован ряд ценных трудов, содержащих исследования и материалы по календарной обрядности белорусов.