

Деятельность Т. Б. Варфоломеева в области практической этномузыкологии

Научно-практическая деятельность Т. Варфоломеевой характеризуется интенсивностью в таких сферах ее проявления, как экспедиционно-полевая работа и научно-просветительская деятельность.

Высокая степень обоснованности положений, высказанных Варфоломеевой в теоретических работах, обусловлена опорой этномузыколога на самостоятельно собранный материал во время многолетней **экспедиционно-полевой работы**. Полевые выезды ученого проводились с 1970 по 2008 гг. Каждый из них был связан с конкретными поисковыми задачами и не являлся спонтанным актом. Изучая народную песенную культуру во всем разнообразии ее региональных и локальных песенных стилей через непосредственное контактирование с ее носителями, Тамара Борисовна особое внимание уделяла встречам с яркими исполнителями («мастерами пения»), которые санились «и профессиональной, и человеческой, и музыкантской» радостью¹. За почти 40-летний период этномузыколог накопила большое количество личных наблюдений за живым аутентичным исполнительством, психологией носителей традиции, межличностным взаимодействием, распределением ролей в аутентичном песенном коллективе и др.

Варфоломеева в своей экспедиционно-полевой работе охватила большую часть территории Беларуси (из 118 районов обследовано было 101), отдельные районы Новосибирской области (Россия), что впоследствии нашло последовательное и полноценное отражение в монографии «Северобелорусская свадьба: обряд, песенно-мелодические типы» (1988), шеститомнике «Традыцыйная мастацкая культура беларусаў» (2001–2013), в региональных песенных сборниках «Песні Беларускага Панямоння» (1998) и «Песні Беларускага Падняпроўя» (в соавторстве с З. Можейко; 1999) и других работах учёного.

Изучение Варфоломеевой похоронных голошений привели к формированию авторского подхода к полевой работе, в частности, в выработке собственной методики ведения экспедиционного опроса. В результате этномузыкологу удалось провести классификацию голошений и показать четкую картину их стилового разнообразия, изложенную в томе «Пахаванні. Памінкі. Галашэнні» (1986) серии «Беларуская народная творчасць».

В **научно-просветительской деятельности** Варфоломеевой выделяется несколько направлений, объединенных сферой пропаганды народной песенной культуры Беларуси:

¹ Константинова, Т. Случай. Характер. Судьба: К 70-летию белорусского этномузыколога Тамары Борисовны Варфоломеевой // Вопросы этномузыкологии. – 2014. – № 03 (08). – С. 18

- организация и проведение ряда этнографических концертов белорусских исполнителей (в Минске, Москве, Люблине);
- подготовка (в соавторстве с З. Можейко и И. Назиной) антологии из двух грампластинок «Беларускі музычны фальклор» (1990), аудиокассет «Народныя песні Цэнтральнай Беларусі» і «Народныя песні Беларускага Панямоння» (1993–1994; 2003 – как составная часть мультимедийного издания);
- создание Радиоклуба «Фольклор» (1972) – цикловой передачи, просуществовавшей в эфире 25 лет;
- автор и участник теле- и радиопередач, посвященных традиционной художественной культуре белорусов;
- автор сценария документальной киноплёнки «Шлях-дарожанька няторная» (1995); научный консультант ряда документальных кино- и видеофильмов;
- проведение серии студийных записей народных певцов из разных регионов Беларуси с целью формирования и пополнения фондов песенного аутентичного фольклора;
- инициатор и участник разработки проекта Закона «О защите и сохранении аутентичного фольклора в Республике Беларусь».
- автор концепции, руководитель группы научных консультантов и один из активных организаторов Первого международного фестиваля фольклора в Беларуси (Пинск, 1994), регионального фестиваля аутентичного фольклора Белорусского Поднепровья (1996), «Белорусская полька», «Берегиня», «Медоцкий край и его таланты».



Карта районов, обследованных экспедициями Т. Варфоломеевой

[Экспедиционно-полевое исследование региональных этномузыкальных традиций Беларуси в современных условиях / Т. Беркович, Т. Константинова, В. Прибылова [и др.] ; науч. ред. Т. Беркович, Т. Константинова. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 2020. – С. 49.]