

ОТЧЁТ о фольклорной экспедиции 2010 г.

Фольклорная экспедиция 2010 г. состоялась с 29 июня по 21 июля. В ней приняли участие студенты музыковеды и композиторы I и II курсов. Целью явилось сплошное обследование Шумилинского района Витебской области.

Центр района – г/п Шумилино (в XVI веке – «Шумиловы мшары»).

Район был образован 17 июля 1924 года. Упразднён 25 декабря 1962 г., вновь образован 30 июля 1966 г.

Нами были обследованы следующие населённые пункты: Ждановка, Победа, Чернецкая, Добёя, Слобода, Любичи (Мясоедово), Любичи (Авхименки), Войловичи, Приозёрное (утрачены традиции), г/п Оболь, г/п Шумилино, Никитиха, Сеньково, Ферма, Язвино, г/п Шумилино (Брикет), Мишневичи, Башни, Лесковичи, Мазурино, Соломенка (утрачены традиции), Николаево. Велась напряжённая работа без выходных дней в трудных климатических условиях – температура воздуха не опускалась ниже 32°.

Записаны белорусские, довольно большое количество русских жанров, что обусловлено значительной близостью расположения Шумилинского района к России, одна украинская песня и три польских образца.

Белорусские жанры: жнивные («дажынкi», «жытныя»), дожиночные, жнивные баллады, свадебные, в том числе сиротские, «як маладая плачэць», каравайные, волочёбные, купальские, чумацкие, хрэсьбiнскія, масленка, хороводные, игровые, колядные, юрьевская, «Терешка», покосная – «як сена касiлi, граблi; «як пелi ў восень», пастушья, щедровки, баллады, в т.ч. современные, семейно-бытовые, в т.ч. современные, рождественские псалмы-колядки, псалмы различных жанровых разновидностей, васольные псалмы, канты, духовные стихи, колыбельные, беседные, военные, частушки, припевки, припевки с танцами, шуточные, любовные лирические, сиротские, шуточная колхозная, галашэннi (одно с напевом, второе – только с текстом), песни собственного сочинения, молитвы (с пением и без), заговоры православные и католические, стихотворение «от лица коровы», песня на слова и музыку профессиональных авторов, инструментальная музыка в исполнении гармонистов-самоучек.

Подробно записаны рассказы о гаданиях, праздновании Троицы, Купалья, о свадебном обряде, ведьмаках и т.д., о тяготах Великой Отечественной войны.

Такое обилие самых разнообразных жанров обусловлено не только хорошей их сохранностью, но и тем, что среди наших информаторов было значительное количество переселенцев:

1. Видникевич Ева Никитична (1929) родом из Брестской области, Лунинецкого района, дер. Рокитна. Сейчас проживает в Ждановке.
2. Стрижак Олимпиада Ларионовна (1931) – Гомельская область, Речицкий р., дер. Леваши.
3. Васюкова Евфросинья Романовна (1928) родом из Витебской области, Лепельского р., дер. Будевцы.
4. Леонова Евфросинья Сысоевна (1938) – Витебский р., дер. Худени.
5. Петрусенко Анна Прохоровна (1932) – Гомельская область, Брагинский р., дер. Колыбань.
6. Папко Фаина Никифоровна (1932) – Витебская область, Шарковщинский р., дер. Скураты.
7. Толсташова Мария Сергеевна (1937) – Гомельская область, Рогачёвский р., дер. Мадора.
8. Савостьянова Валентина Фёдоровна (1939) – Витебская область, Городокский р., дер. Синебрюхи (ныне – Березники).
9. Гаврилова Валентина Ивановна (1936) – Витебская область, Бешенковичский р., дер. Дягалево.
10. Концевая Евдокия Ивановна (1932)
11. Концевой Николай Тимофеевич (1930) – родом из Гомельской области, Чечерского р., дер. Болосовичи.
12. Картавенко Лилия Николаевна (1936) – Витебская область, Полоцкий р., дер. Званье.
13. Калошкина Тамара Ивановна (1945) – Полоцкий р., дер. Труды.
14. Шевяко Вера Петровна (1931) – Полоцкий р., дер. Шатилово.
15. Хадецкая Мария Андреевна (1940) – г. Витебск.
16. Якубович Людмила Евгеньевна (1961) – Полоцкий р., дер. Станелевичи.

Показательно то, что названные исполнители по-прежнему поют песни своих исконных регионов, «законсервировавшись» в новых условиях вплоть до того, что критикуют население нынешних сёл, отзываясь о нём часто неуважительно.

Русские песенные жанры и инструментальная музыка – семейно-бытовые, любовные песни разлуки, измены, сиротские, тюремные, баллады и песни на слова профессиональных авторов: М.Ю. Лермонтова, И.С. Никитина, А.Н. Апухтина, И.Б. Горина, М.И. Ожегова, Д.П. Ознобишина, С.Т. Аксакова, любовные городские, авторские партизанские, в т.ч. на слова Мамайчука (муз. Л.А. Иохина), солдатские,

баллады на слова неизвестных авторов, лирические протяжные, шуточные, в т.ч. современные, жестокие романсы, русские авторские, советские, современные авторские любовные, песни на мелодии И.О. Дунаевского, М.И. Блантера, песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» (слова П.С. Парфёнова), хороводные, советские авторские, частушки, страдания в сопровождении гармонистов, песни собственного сочинения, каторжанская.

Украинские – лирическая протяжная.

Польские – молитва Марии (над покойником), великопостная молитва, коленда.

Инструменталисты – гармонисты-самоучки.

1. Леонов Василий Фёдорович (1955) – дер. Слобода.
2. Карпов Лука Егорович (1922, по паспорту – 1920, «памаладзілі») – дер. Никитиха.
3. Кралько Иосиф Петрович (1942) – дер. Николаево.

Репертуар – свадебные марши, польки, «Лявониха», русские и белорусские песни, солдатские, частушки, песни советских композиторов, танцы, в т.ч. кадрили из трёх колен и шести колен.

Характерно и то, что основная масса традиционных и позднетрадиционных песен – самый ценный репертуар – были переняты от матерей, отцов, бабушек, близких родственников.

Обеими группами было записано 468 фольклорных образцов (I – 224, II – 244).

Возрастной состав исполнителей – от 1914 года рождения – до 1979 (1914, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1925, 1927, 1929, 1930, 1931, 1932, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1942, 1943, 1945, 1947, 1952, 1955, 1961, 1969, 1979).

Самые старые исполнительницы – Яцук Христиня Ивановна (1914) – дер. Добея, Лазуко Валентина Петровна (1918) – г/п Шумилино, Емельянова Мария Андреевна (1919) – дер. Победа.

Приведенный выше возрастной состав исполнителей свидетельствует о незатухающей фольклорной традиции, за исключением вымирающих населённых пунктов.

Наши самые лучшие исполнительницы:

1. Ярчайшая певица, подлинная хранительница фольклора, выдающаяся личность – Шпанец Зоя Петровна (1939) – дер. Мишневичи.
2. Баркулевич (Барановская) Ольга Семёновна (1921) – дер. Войловичи.
3. Зайцева Мария Яковлевна (1928) – дер. Ферма.

4. Александрова Раиса Леонова (1940) – г/п Шумилино (Брикет).

Фактурные особенности исполнительства песен:

- 1) Традиционные календарно- и семейнообрядовые песни – унисонное пение с элементами случайной гетерофонии.
- 2) Лирика – двухголосие с преобладанием параллельных терций (влияние кантовой традиции), наличие квартовых, квинтовых, секундовых созвучий; примовые и октавные унисоны на концах мелостроф.

Очень ценную информацию об исполнении в Шумилинском районе купальских песен дала нам Мария Яковлевна Зайцева: купальские песни исполнялись несколькими парами, стоящими в ряд. Начинала петь первая пара, поочерёдно вступали все остальные (См. также записи и комментарии к ним от 14 июля – г/п Шумилино (Брикет) и 17 июля – дер. Мазурино).

Таким образом экспедиция 2010 г. оказалась очень удачной и урожайной. Огромную помощь в организации исполнителей нам оказал отдел культуры Шумилинского района, особенно методист Новицкая Валентина Георгиевна и Бородёнок Лилия Валентиновна.

Обе группы активно и с удовольствием работали, принимали участие в записях и свободно контактировали с исполнителями.

Мы очень благодарны нашему ректору Рощупкину Александру Фёдоровичу за заботу о нашей экспедиции и непосредственное участие в фольклорной записи.

Самой насущной проблемой на сегодняшний день остаётся приобретение качественной аппаратуры, необходимой для записи столь ценного и уникального материала.

Научный руководитель фольклорной
экспедиции Л.Ф. Костюковец