

ОТЧЕТ

о фольклорной экспедиции 2007 г.

Фольклорная экспедиция 2007 г. оказалась самой короткой из всех экспедиций 21 века. Она состоялась с 30 июня по 11 июля. Нами был обследован Лиозненский район Витебской области.

Мы столкнулись с целым рядом трудностей, как объективного, так и субъективного характера. Как всегда, было плохо с транспортом. Хорошо, что нам выделили деньги на бензин. Поэтому, когда удавалось договариваться насчет машины, было все в порядке.

Как и большинстве районов и сел Беларуси, основная масса работников культуры – люди случайные, не заинтересованные в своей работе. Зачастую они даже не знают, что творится в их районе. Этнографические ансамбли, которые называли нам, либо давно уже распались, либо исполнители умерли.

Специфической особенностью Лиозненского района является то, что в нем проживает довольно малое количество белорусов, а тем более – аборигенов. До Великой Отечественной войны здесь, в основном, жили евреи. Фашисты жестоко расправились с ними, не пощадили и белорусов – деревни целиком сжигали, взрослых убивали, детей отправляли в Германию. Народ бежал в леса. Почти все деревни, обследованные нами, были сожжены фашистами. Сейчас здесь живут, главным образом, люди «пришлые». Так, в Добромыслях на сегодняшний день проживает 12 национальностей, и, к сожалению, – ни одного еврея (см. диск). В деревне Перемонт (в непосредственной близости к Добромыслям) насчитывается 11 национальностей.

Среди населения есть «чернобыльцы», а также люди, приехавшие сюда работать либо вышедшие замуж.

Поэтому очень трудно говорить о каких-либо песенных традициях. Люди умирают, старшие уносят с собой песни. Поколение, на сегодняшний день ставшее старшим – люди по 60 – 75 лет, к сожалению, старых песен уже не знает.

Вместе с тем, в результате сплошного обследования целого ряда сел сложилась четкая картина бытования на сегодняшний день песенных жанров. Из инструментов сохранились гармонь (баян), ложки, бубен.

Еще один печальный факт – села вымирают буквально на глазах. Уже целый ряд деревень пустует. Население других сел сократилось более, чем в два раза. Эта картина – типичная для Витебской области, особенно тех районов, которые находятся ближе к России. Выход из такого демографического положения местные власти находят в привлечение на постоянное жительство людей других стран и национальностей. Этим, а также непосредственной близостью России (Смоленской области) объясняется большое количество русских жанров. Ряд песен мы записали от украинцев, поселившихся в белорусских деревнях Лиозненского района.

Бытовой язык – трасянка со смягченным «р». Правда, белорусский фольклор исполняется на чистом белорусском языке.

Г/п Лиозно (Лёзна) – от социальной группы населения средневековых городов – «лёзных людей». Название восходит к западно-балтскому – немецк. loze – свободный, освободившийся. Лиозненский район занимает площадь в 1400 кв. км. Расстояние от Минска до Лиозно – 346 км, от Витебска – 40 км.

Нами были обследованы следующие деревни: Добромысли, Вадвынки, Рублёво-1, Барсеево, Перемонт, Бабиновичи, Ольховик, Ковали. Также были записаны исполнительницы (сестры), приехавшие в Лиозненский район из Гомельской области, Чечерского района (дер. Глубочица). Всего записано свыше 250 песен, не считая того, что частушки должны быть пронумерованы отдельно.

По национальному составу – это песни белорусские, русские, украинские.

Белорусские – волочёбные, в т.ч. «бабцы» и «паненцы» (с загадками); «юрацкая», купальские, жнивные, в т.ч. шуточные; «жніўная жанчыне, якая адставала», дожиночные, покосные, «як лён полюць» (трудовая); крестинные (куму, куме, бабке, роженице, «кавалю»); «свадэбныя» (молодой, молодому, матери молодой, отцу молодой, «цёшчы», «як малады па маладую едзе», «як малады прыедзе», гостям, во время свадьбы, «як ругаюцца радня маладой і маладога», «на заканчэнне свадзьбы», свату, «пажаданне маладым», «як пачынаецца свадзьба», «у гасцях», «калі нявеста плакаць не хоча», «у сваякрухі», «як дараць маладых», «калі вянчаюцца», «як за сталом сядзяць», «прыпеўка на свадзьбе», «свадэбныя сіраце», «як нявесце косу рэжуць»); припевки, частушки, колыбельные, шуточные, семейно-бытовые, в т.ч. современные, лирические любовные и протяжные; хороводные; современные лирические любовные; припевки с танцем; сиротские, «шчодрок»; бяседная (застольная), современные самодеятельные, в т.ч. собственного сочинения; «галашэнне па сыну».

Русские – военные, солдатские, авторская пограничная, баллады, в т.ч. на слова М.Ю. Лермонтова, припевки, страдания, «Семёновна», «как в армию провожают», военные баллады, семейно-бытовые, романсы, в т.ч. «жестокие»; частушки, авторская партизанская, любовные песни разлуки, измены; любовные авторские, из телепередачи «Играй, гармонь», «про пьяницу», тюремные песни советского периода, современные авторские лирические.

Украинские (от выходцев из Украины) – семейно-бытовые, свадебная, баллады, любовные лирические, украинский вариант шуточного канта.

Исполнители – сравнительно молодые:

Женщины – 1924 – 1928, 1930 – 1932, 1936 – 1941, 1945, 1946, 1948, 1952 гг. рождения. Самым старшим женщинам – 82 – 83 года, самой младшей – 53 года.

Мужчины – 1931, 1934, 1937, 1952, 1957 гг.

Вновь подтвердилось положение, выдвинутое З.Я. Можейко, о возрастных циклах. Певицы 20 – 40-х г. поют, в основном, лирику. Две более

старые исполнительницы не были нами записаны – одну забрали в город, у другой – «жалоба» (дала обет не петь).

Традиция исполнительства одноголосная, исключение составили две двухголосные русские песни.

Инструментарий – баян, гармошка – используются, в основном, как сопровождение. Ложки и бубен – в деревне Добромысли.

Необходимо также отметить хорошую работу студентов, их активность и заинтересованность в собирании фольклора.

Хочется также высказать особую благодарность ребятам, поехавшим в экспедицию с целью оказания помощи в быту – духовикам **Илье и Павлу, а также** композитору Дмитрию Журу.

Жаль, что было мало времени, а желания работать – много. Никому не хотелось уезжать, тем более, что к нашему отъезду наладилась погода.

18.09. 2007 г. научный руководитель фольклорной
экспедиции Л.Ф. Костюковец.