

ЗОЛОТАРЕВ (наст. фам. – Куюмжи) ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ
(1872 – 1964)

Родился в Таганроге (Россия).

Закончил Петербургскую консерваторию по классу композиции Н.А. Римского-Корсакова (1900). Профессор (1918).

Заслуженный артист РСФСР (1932). Народный артист Белорусской ССР (1949). Лауреат Сталинской премии второй степени (1950) (Государственной премии СССР, 1950). Ордена: В.И. Ленина (1955), Трудового Красного Знамени.

Василий Андреевич Золотарев жил и работал в эпоху серьезных жизненных перемен, обусловивших изменение обычаев, вкусов и эстетически парадигм. Творчество композитора охватывает почти все музыкальные жанры, где отчетливо проступают связи с русской классической школой и искусством реализма. Его музыка, как и музыка русских композиторов, не замыкалась рамками национальной культуры, будучи открытой для инонациональных влияний. Преемственность между русской музыкой и музыкой восточных культур – одна из характерных примет его творчества. Об этом свидетельствуют его сюиты («Узбекская», «Таджикская»), оперы («Ак-Гюль»). Многие сочинения связаны с украинскими образами («30 малороссийских песен»). По словам исследователей, сочинения Золотарева отличаются ясной, законченной фактурой и мастерским развитием музыкальной мысли. Не будучи ярко оригинальными в мелодическом и гармоническом отношениях, они свидетельствуют о многосторонности творческого воображения и прекрасном вкусе.

В.А. Золотарев проявил яркие музыкальные способности в раннем возрасте. В 1883 поступил в Придворную Певческую капеллу Санкт-Петербурга, где пел в хоре и учился у П.А. Краснокутского (класс скрипки) и А.К. Лядова (контрапункт). В 1892 г. по болезни руки Золотарев вынужден был оставить игру на скрипке. К тому времени он проявил успехи на композиторском поприще, и стал заниматься композицией под руководством М.А. Балакирева. В 1898 он поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию уже как композитор, в класс свободного сочинения Н.А. Римского-Корсакова. Занятия по композиции имели своим результатом кантату "Рай и Пери" для оркестра, солистов и хора, за которую в 1900 году В.А. Золотарев был удостоен премии им. А. Рубинштейна, до того не присуждавшейся композиторам. Отзыв Н.А. Римского-Корсакова о работе своего ученика был таков: «Очень способен, предполагаю композиторский талант. Очень усерден. Успехи большие».

Творческая деятельность в Беларуси (1933–1941 гг.) была для В. Золотарева плодотворной. Он написал симфонию «Беларусь» («Белорусская»), сюиту «Белорусская танцевальная», балет, хоры, романсы, обработки народных песен. В произведениях разных жанров широко используется белорусский песенно-танцевальный фольклор, который подвергается композиторской интерпретации. Так, музыкальный материал

симфонии «Беларусь» прославляют интонации песен “Відзіць маё вока, што край недалёка” и “Запрагайце хлопцы коні”, сюиты “Белорусская танцевальная” – “Юрачка”, “Лявоніха”, “Бульба-Янка”. В целом же драматургическая концепция сочинений зиждится на основе русского классического симфонизма.

Важное место в музыкальной культуре Беларуси принадлежит балету «Князь-озеро», имеющему несколько редакций. Здесь также широко и многообразно применяется цитирование мелодий белорусских народных песен и имитирование звучаний народных инструментов, что вкуче образует национально акцентированный элемент. За балет «Князь-озеро», написанный для Белорусского театра оперы и балета, Василию Золотареву была присуждена Государственная премия СССР.

После отъезда в Москву В. Золотарев продолжал поддерживать тесные отношения с белорусскими композиторами и музыкантами-исполнителями. В 1958 году в Минске состоялось его торжественное чествование по случаю 85-летия со дня рождения и 60-летия творческой деятельности.

Помимо сочинения музыки композитор в течение всей своей жизни активно занимался педагогической деятельностью. В 1877–1900 гг. преподавал игру на скрипке в Придворной певческой капелле Санкт-Петербурга, затем по окончании консерватории вел музыкально-теоретический квадрикий (контрапункт, гармония, форма, сочинение) во многих учебных заведениях, в т. ч. в Московской (1909–1918), Одесской (1924–1926), Белорусской (1933–1941) консерваториях, а также в Ростове-на-Дону, в Краснодаре (1918–1919), в Киевском музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко (с середины 1920-х годов), в музыкальном техникуме имени П. И. Чайковского в Свердловске (1931–1933). В 1932 году он издал учебное пособие «Фуга» – книга, которая стала первой и единственной «русской работой», специально посвященной вопросам фуги» (С. Евсеев). Затем последовало несколько переизданий. С 1933 по 1941 гг. В. Золотарев работал профессором в Белорусской государственной консерватории, возглавляя с 1933 по 1937 гг. кафедру истории, теории и композиции. Он сделал два выпуска, и многие его ученики стали достойными представителями белорусской музыкальной культуры – А. Богатырев, М. Крошнер, П. Подковыров (выпуск 1937г.), Л. Абелиович, М. Вайнберг, Д. Лукас, В. Оловников, И. Жинович (выпуск 1941 г.), а также В. Ефимов и С. Нисневич, которые занимались помимо сочинения музыки музыковедческой деятельностью. Своих учеников В. Золотарев воспитывал в традициях русской композиторской школы с присущей ей основательностью в выборе сюжетов для опер, балетов и программ для симфоний, особым пиететом к классическому наследию и к сложившимся в европейской истории музыки музыкальным жанрам. Он стал первым вузовским педагогом, положившим начало профессиональному композиторскому образованию и формированию композиторской школы в Беларуси. Неустанные старания В. Золотарева

были отмечены различными государственными наградами как БССР, так и СССР.

Основные произведения: Оперы: «Декабристы» (1925; новая редакция «Кондратий Рылеев», 1957), «Хвесько Андигер» (1928), «Ак-Гюль», оперетта «Рикики» (1917); балет «Князь-озеро», 1948 (либр. В. Вайнонена, Н. Смирнова по сценарию М. Климовича; ред. «Повесть о любви», 1953; «Пламенные сердца», 1955). Для симфонического оркестра: симфонии: I «Симфония гнева» (1929), II «1905-й год» (1929), III «Челюскинцы» (1934), IV «Беларусь» («Белорусская»; 1935), V «1941-й год» (1942), VI «Моя Родина» (1962), VII «Памяти Балакирева и Римского-Корсакова» (1962); «Элегия» (1899); увертюры: "Деревенский праздник" (1899), "Еврейская рапсодия" (1900), Увертюра-фантазия на белорусские темы (1943), «Праздничная увертюра» (1945); сюиты: Молдавская (1928), Узбекская (1931), Таджикская (1932), Белорусская танцевальная (1937), сюита из балета «Князь озеро» (1949): 3 концерта, в т.ч. для виолончели с оркестром (1943)

Кантаты: "Рай и Пери" (1900), «Слава» (сл. А. Астрейко, 1947), «Шевченковская сюита» (сл. Т. Шевченко, 1929); цикл обработок белорусских народных песен «Контрасты» для голоса и оркестра (1933), а также камерно-инструментальная и вокальная музыка.