

ЗАЛЕТНЕВ ОЛЕГ БОРИСОВИЧ

(1947–2020)

Родился на ст. Сухобезводное Горьковской обл. (РСФСР).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции доцента П.П. Подковырова (1974), ассистентуру-стажировку под руководством профессора Е.А. Глебова (1984).

Член БСК (1978), БСТД (1976), Белорусского союза кинематографистов (1994), БСМД (2005).

Огромный жанровый диапазон музыки О. Залетнева охватывает столь же многообразные стилевые истоки творческой манеры композитора, которую характеризует своеобразное сочетание фольклорных традиций и авангардных техник письма – алеаторики, серийности, сонорной музыки, неоклассические, классико-романтические сентенции и оригинальное использование принципов полистилистики. В самом начале творческого пути в 1970-е гг. достаточно выразительно проявились индивидуальные черты, главной из которых становится театральность образов, связь с театром и синтетическое театральное мышление О. Залетнева. Эта связь получила как внешнее, так и глубинное проявление в сочинениях 1980-х – оратории «Лісткі календара», созданной на основе музыки к одноименному драматическому спектаклю по произведениям М. Танка, в пьесе для валторны, тромбона и ударных с оригинальным названием «Пейзаж-86», продолжившей чернобыльскую тему фильма «Пейзаж после битвы» с музыкой О. Залетнева.

Творческая зрелость и новые направления композиторской мысли характеризуют произведения О. Залетнева 1990-х - нач. 2000 гг. – концерты и духовные сочинения, созданные на канонические тексты. Культовая музыка предстает в свободной авторской трактовке богослужебных певческих традиций и предназначена для концертного исполнения. Тема и образы духовности проникают и в инструментальные сочинения О. Залетнева – Третий струнный квартет, получивший название «Литургический», Три каденции для органа, а также первый в истории белорусской музыки Концерт для ударных «Credo», посвященный его первому исполнителю ансамблю «Minsk Percussion Classic».

Театральная направленность творческих открытий композитора связана с созданием балета, опер, мюзиклов, музыкальных сказок, водевилей, музыкальных и музыкально-пластических драм, которые обретают сценическую жизнь. Одним из последних по времени музыкально-театральных опусов композитора стала романтическая опера «Міхал Клеафас Агінскі. Невядомы партрэт», постановка которой в 2013 г. была осуществлена Молодеченским областным молодежным музыкальным театром под управлением Г. Сороко.

Особую область композиторского творчества О. Залетнева представляет прикладная музыка, которая является неизменной творческой лабораторией композитора с самого начала творческого пути. Юношеское увлечение театром, подкрепленное игрой в спектаклях театральной студии и

их музыкальным оформлением, со временем переросло в устойчивую сферу профессиональных интересов.

Сферой самореализации О. Залетнева стали также оригинальные проекты радиопередач на канале «Культура», цикл творческих встреч и беседы о музыке с белорусскими композиторами. С 2011 г. О. Залетнев возглавил кафедру звукорежиссуры Белорусской государственной академии искусств.

Основные сочинения: балет «Круговерть», оперы «Адзінокі птах», «Міхал Клеафас Агінскі. Невядомы партрэт», оперы для детей «Адчыніце, казляняткі», «Меч чарадзея», 8 мюзиклов, в том числе «Ладдзя распачы», «Страсти по Сервантесу», «Вандраванне ў княства сноў», «Декамерон», музыкальные сказки, водевили «Паваліўся нехта», «Ограбление в полночь», музыкально-пластические драмы, мистерия «Благослови нас, Господи...» (совместно с С. Бельтюковым), музыкальная драма «Пачакай, сонца», оратория «Лісткі календара», кантата-баллада «Пепел Хатыни» для баса, женского хора и симфонического оркестра, «Чернобыльский реквием» для детского и мужского хоров, органа и ударных (1999), «Святая Імша» (Месса) для солистов, хора и оркестра, Камерная симфония, произведения для струнного оркестра народных инструментов, концерты, в том числе для ударных инструментов «Credo», для органа и ударных инструментов, 4 струнных квартета, пьесы для фортепиано, для цимбал и фортепиано, электронная музыка, хоровые сочинения, песни, музыка к драматическим, кукольным, телеспектаклям, радиопостановкам, к кино-, теле- и документальным фильмам.