

ЗАХЛЕВНЫЙ ЛЕОНИД КОНСТАНТИНОВИЧ

Родился в г. Гродно в 1947 г. (Беларусь).

Закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции проф. А. Богатырева (1972). и ассистентуру-стажировку у проф. Е. Глебова (1976).

Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси (1980). Заслуженный деятель искусств Беларуси (1985). Лауреат Государственной премии Беларуси (1994). Народный артист Беларуси (1998). Серебряная медаль им. А. Александрова (1986). Орден Франциска Скорины (2011). Лауреат Специальной премии Президента Республики Беларусь в области литературы и искусства (2011).

Член БСК (1974).

В наследии Леонида Захлевногo центральное место принадлежит вокальной музыке – песням, хорам, романсам. Его песни разнообразны по содержанию и стилистическому решению, где героико-патриотическая, гражданская тематика сочетается с лирико-субъективной. Широкую популярность получили вокальные циклы “Память” (“Поле памяти”, “Память”, “Носите ордена”, “Героям Бреста”, “Нам и сегодня это помнится”) и «С днём рождения, Победа» («Накануне войны», «Тальянка», «Вальс 44-го», «Эх, туман»), а также песни “Я песню подарить тебе хочу”, «Шум ночных дождей», “Чырвоная каліна”. Интонационный строй многих песен композитора имеет своим истоком белорусский народный мелос. Таковы «Маруся», «Ой, ляцелі гусі з броду», «Ой, што там за шум», «Ляцеў голуб» и др.

Композитор пишет песни с сопровождением различных инструментальных составов – ансамбля, оркестра, фортепиано. Особенно впечатляют песни, написанные для голоса с сопровождением симфонического и эстрадно-симфонического оркестра. Яркий песенный мелодизм, синтез национальной характерности и современных средств музыкальной выразительности заметно выделяют произведения композитора на фоне бытовых интонаций, доминирующих в современной эстрадной поп-культуре.

Вклад композитора в песенную культуру страны был отмечен государством. Леонид Захлевный является лауреатом премии Ленинского комсомола Беларуси (за вокальный цикл “Память”, 1980), Государственной премии РБ (за песни 90-х годов, сборник песен “Вераснёвы вальс, 1994), обладателем серебряной медали им. А. Александрова (песни “Победа”, “Поле памяти”, “Носите ордена”, 1986), а также лауреатом всесоюзных и республиканских конкурсов и фестивалей советской песни. Сегодня его произведения вошли в репертуар как оперных солистов Елены Сало, Владимира Петрова, так и эстрадных – Ирины Дорофеевой, Инны Афанасьевой, Якова Науменко, а также ансамбля "Сябры".

Другой сферой творческого интереса является хоры а капелла и романсовая лирика. Музыку характеризует тесная связь с народным мелосом и лирической песней, которые переплетаются, взаимодополняя друг друга,

часто в рамках одного произведения. Выразительная хоровая инструментовка и разнообразное претворение фольклорной образности присущи циклу "Десяць апрацовак беларускіх народных песень". Цикл написан в стиле свободной обработки и представляет собою композиторскую интерпретацию фольклорного первоисточника. Новым в жанре обработки явилось использование наиболее выразительных мотивов и ритмических оборотов, присущих народному материалу, что придало музыке черты стилистической и эмоциональной достоверности. Таков же композиторский метод и в хоровых циклах "Песні беларускага Паазер'я" и "Песні дзявочага каханья", написанного на слова народного поэта Беларуси Владимира Каризны.

Особую сферу творчества Леонида Захлевногo составляет прикладная музыка, с которой композитор тесно соприкоснулся, работая в качестве музыкального редактора на киностудии "Беларусьфильм" (с 1978 по 1989). За яркое музыкальное решение фильмов "Светлячок и Росинка", "Песнь о Зубре", "Сказка о веселом клоуне", «Как Василь хозяйничал» в рамках кинофестивалей и смотров-конкурсов он был неоднократно награжден дипломами (VIII Республиканский кинофестиваль, проходивший в г. Измаил, Украина, XII смотр-конкурс фильмов киностудии «Беларусь-фильм» и др.).

В 1991 году при Белтелерадиокомпании Л.Захлевный создал ансамбль народной музыки «Беседа», который сочетает в себе танец, пение и театральное действие. Как художественный руководитель и автор концепции он написал для коллектива немало репертуарных произведений. С тех пор его творчество направлено на деятельность этого уникального ансамбля. Многие песни, написанные для «Беседы», иногда называют народными. Это «Чарка на пасашок», «Вечарынка», «Былі сваты». Ансамбль много гастролирует как в странах Ближнего, так и Дальнего зарубежья. В концертах постоянно звучит музыка Леонида Захлевногo, завоевывая сердца слушателей и тем самым пропагандируя национальную музыкальную культуру.

Основные произведения: кантаты «Вянок», «Муха-цокотуха», торжественная ода «Его величество эфир» для симфонического оркестра, хора и солистов; вариации для симфонического оркестра «Из белорусского эпоса» (1970), 2 симфонии; камерно-инструментальная музыка; хоры а капелла: циклы, в т.ч. циклы "Десяць апрацовак беларускіх народных песень" (1977), "Песні дзявочага каханья" (сл. В. Каризны, 1979), "Песні беларускага Паазер'я" (сл. народные, 1988); "Вакальны цыкл на вершы М. Багдановіча", "Вакальны цыкл на вершы М. Багдановіча і народныя словы", "Я люблю цябе" (сл. В. Каризны, 1977), «Сто слов о любви» («Сто слов о любви», «Кукушка», «Зелёный чай», «Прекрасное мгновение», «Белое облако», «Эти слёзы», «Наша маленькая дочь», «Ты и я», «Обручальные кольца», «Прости меня», «Ангел - хранитель», «Две любви», «Вишню спелую», «Раненая птица», «Душа, познавшая печаль», «Не целуй», «Чудо небесное», «Любовь и музыка»); романсы, песни (свыше 500), музыка к

драматическим спектаклям, мульт-, теле-, документальным и игровым фильмам.