

## ЕЛЬСКИЙ МИХАИЛ

(1831–1904)

Белорусский и польский скрипач, композитор, музыкальный критик. Родился в родовом поместье Дудичи (в наст. время – Пуховичский р-н Минской обл.). Происходит из старинного белорусского рода, давшего миру много талантливых музыкантов-любителей.

Учился в гимназии в г. Лазденене (Восточная Пруссия) (1845–1847), где также брал уроки у скрипача Г. Эндомы. Затем в Минске занимался у К. Кжыжановского, начинает выступать как скрипач. Общее образование получил в Виленском дворянском институте (в это время берёт уроки скрипичной игры у известного скрипача-виртуоза В. Банькевича) и Киевском университете.

М. Ельский быстро разочаровался в профессии юриста и решил посвятить себя музыкальной деятельности. В 1852 г. в Киеве издаются его первые сочинения – «Скрипичные миниатюры». Довольно скоро М. Ельский прославился как скрипач-виртуоз. Его выступления с успехом проходили во многих городах Российской Империи, Германии, Франции. В 1860 он выехал для совершенствования исполнительного мастерства за границу. В Париже музыкант берет уроки у знаменитого скрипача Анри Вьетана, а в Мюнхене оттачивает мастерство под руководством известного немецкого композитора и дирижёра Франца Лахнера. В 1862 музыкант вернувшись в Дудичи, где все больше времени стал посвящать композиции, не прекратив однако гастрольной деятельности.

М. Ельский проявил себя как талантливый публицист – его статьи и заметки о композиторах и музыкантах-исполнителях, об истории белорусского музыкального искусства печатаются в польских периодических изданиях *Ruch muzyczny* и *Echo muzyczne*. Композитор записывал белорусские народные мелодии, используя их в своих инструментальных сочинениях. Принимал активное участие в благотворительных концертах и организации Минского музыкального общества (1880). В 1902 году большим концертом в Дудичах он отпраздновал юбилей 50-летия своей концертной деятельности. Умер в Русиновичах, похоронен возле Вильны.

Характерная черта как композиторского, так и исполнительского творчества М. Ельского – блестящая романтическая виртуозность. Музыкант написал около 100 музыкальных произведений, среди которых – два скрипичных концерта, фантазии на оригинальные темы и на темы польских народных мелодий, фантазия «Весна», концертные мазурки «Воспоминания о Киеве», «Воспоминания о Вильно», «Танец духов», «Танец смерти», большое количество полонезов, вариаций, фортепианных и скрипичных миниатюр и др. В музыке М. Ельского проявляется органичное сочетание романтического и классического стилей, виртуозность, использование всевозможных приемов скрипичной техники, глубина, выразительность мелодичного языка, его связь с белорусским народным мелосом. Сохранилась его рукописная работа «Народные танцы Минской губернии» (сейчас хранится в Варшавском университете), в которой помимо записей мелодий народных

танцев в Минщины содержатся сведения о белорусском народном инструментальном исполнительстве.

Память: В Минске проводится Международный конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах им. Михаила Ельского; В 2013 году в Дудутках проводились «Ельские чтения» в рамках научной конференции «Шляхецкая культура Беларусі XIX – пачатку XX ст.»; В Минске есть улица Ельских.