

ЯНЧЕНКО ОЛЕГ ГРИГОРЬЕВИЧ

(1939–2002)

Родился в г. Москва (Россия, 1939).

Окончил Московскую консерваторию по классам фортепиано Г. Нейгауза, органа Л. Ройзмана, композиции Ю. Шапорина (1964). Стажировался в Венской академии музыки (Австрия, 1966) и в Летней академии органистов в Харлеме (Нидерланды).

Дипломант Международного конкурса органистов им. И.С. Баха (Лейпциг, 1964). Лауреат Государственной премии БССР (1981) и Государственной премии СССР (1984). Заслуженный артист РСФСР (1987). Народный артист Российской Федерации (1997).

Член БСК (1967).

Олег Янченко – личность яркого творческого дарования. Его блистательные начинания связаны с Беларусью. Именно здесь раскрылся многогранный талант О. Янченко как композитора, органиста и дирижера. Здесь были созданы и исполнены его первые оперы «Балаганчик», «Мойдодыр» и симфония «Эроика», концерты и многие другие сочинения. В 1963 г. Олег Янченко осуществил презентацию первого концертного органа фирмы «Rieger-Kloss», установленного в Белорусской государственной филармонии, и стал солистом этой ведущей концертной организации Республики, а также преподавателем кафедры фортепиано Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского. В 1968 г. молодой талантливый музыкант организовал и возглавил Минский камерный оркестр, который со временем приобрел широкую известность не только в Беларуси, но и за рубежом.

В первых произведениях композитора и сочинениях «минского» периода происходит становление творческого стиля, формирование индивидуальной манеры письма, определяются жанровые приоритеты. В каждом произведении, созданном как в малых, так и крупных жанровых формах, обнаруживается стремление молодого автора к драматургической продуманности и композиционной стройности. Характерными чертами музыкального мышления становятся проявившиеся уже в эти годы рационализм и афористичность высказывания, строгость и эмоциональная сдержанность, во многом определяемые интересом к полифоническому опыту композиторов эпохи барокко и И.С. Баха, а также к творчеству известного представителя нововенской школы А. Веберна.

Яркая эмоциональность, красочность и динамизм, свойственные композиторскому мышлению О. Янченко, в ряде сочинений обогащены использованием белорусского фольклора. Национальные образы и история белорусского народа нашли оригинальное воплощение в самых разных жанрах, таких как: Концерт для цимбал и симфонического оркестра (1967), кантата «Белорусские сосны» (1968), балет «Кастусь Калиновский» (1974), Третья симфония «Белая Вежа» (1982).

Композитора справедливо считают создателем белорусской концертной оперы. На волне общей тенденции жанрового и стилевого

обновления музыки 1960–1970-х гг., а также камернизации крупных симфонических и музыкально-театральных жанров, одноактная опера «Балаганчик» О. Янченко актуализировала новое направление в развитии современного оперного искусства. Особой формой «нетеатрального» исполнения была представлена детская опера О. Янченко «Мойдодыр». В этой опере композитор продолжил традиции белорусских композиторов-предшественников, в частности М. Чуркина – создателя первой радиооперы «Руковичка» (1948), Г. Пукста – создателя первой детской оперы «Маринка», Д. Лукаса – автора радиооперы «Рак-вусач» (1960), предвосхитив появление оригинальных радиоопер К. Тесакова («Барвовы золак», 1978) и др.

Десять Концертов, созданных О. Янченко для различных инструментов, демонстрируют богатство и разнообразие творческих находок композитора в сфере темброво-звукового решения. Среди них своим необычным решением особенно выделяется Концерт «Псалом-150» для двойного хора, органа, 2-х труб и 3-х тромбонов – последнее крупное сочинение композитора.

Одной из самых экспериментальных областей творчества О. Янченко в 1970-80-е гг. является прикладная музыка. Здесь композитор находит творческих единомышленников – режиссеров белорусского драматического театра Б. Луценко, А. Дударева, В. Раевского, в кино – В. Турова, Э. Климова, М. Пташука. В киномузыке композитор увлечен созданием синтетических звучаний, звуко-шумовых эффектов, которые сплетаются либо с аутентичным фольклором как в фильме «Люди на болоте», либо с сонорными звучностями как в фильме «Иди и смотри», где, кроме того, авторский музыкальный материал соединяется с цитатным. Сотрудничество О. Янченко с кинематографом не ограничилось созданием киномузыки. Многогранность творческого таланта позволила композитору сыграть главную роль в кинофильме «Вызов», скрипача в фильме «Горя бояться – счастья не видать», а также небольшой эпизод в фильме «Любимая».

В 1990-е годы Олег Янченко – профессор Дюссельдорфской консерватории, вел курсы органной импровизации в Италии, Германии, Молдове, в Белорусской государственной консерватории и спецкурс в Казанской консерватории. В этот период появляются произведения, написанные преимущественно для органа. Грандиозным по замыслу сочинением крупной формы стала Шестая симфония «Апокалипсис» для чтеца, ансамбля солистов, хора и симфонического оркестра, в которой идея жанрово-стилевого синтеза доведена до концептуального макроуровня, в свете осмысления глобальной человеческой катастрофы.

В 2000 г. во время гастрольного тура по Италии О. Янченко было написано последнее сочинение для органа «Рождественские сны». Символичным представляется и то, что в одном из концертов, посвященном 50-летию органа Белорусской государственной филармонии, а следовательно и юбилею с того дня, когда состоялась презентация инструмента, осуществленная Олегом Янченко в 1963 г., «Рождественские сны»

прозвучали в исполнении его ученицы Марины Воиновой, которая до последнего дня была рядом с мастером.

Основные сочинения: Оперы: «Мойдодыр», «Балаганчик», «Граф Калиостро», балет «Кастусь Калиновский, кантата «Белорусские сосны» для баса, хора и симфонического оркестра; Сюита для детского хора и симфонического оркестра, Поэма для сопрано и симфонического оркестра, «Песни Сапфо»: симфонии, в том числе симфония № 1 «Эроика» для хора, чтеца и симфонического оркестра на слова Ю. Фучика, № 2 «Андрей Рублёв» для органа, 2 скрипок, контрабаса, бас-гитары, синтезатора, тенора, фортепиано и инструментального ансамбля для инструментального ансамбля, синтезатора, тенора и органа, № 3 «Белая Вежа» для солистки, хора, органа и инструментального ансамбля, № 4 «Слово о полку Игореве» для солистов, хора, органа и симфонического оркестра, № 6 «Апокалипсис» для чтеца, ансамбля солистов, хора и симфонического оркестра, Симфоническая сюита «Дюймовочка» (1962), Концерты: № 1, для органа с оркестром, для фортепиано с оркестром, для цимбал и симфонического оркестра, для скрипки и симфонического оркестра, для струнного оркестра симфония № 5 «Мемориал Микеланджело» для баса, вокально-инструментального ансамбля, органа и струнного оркестра, камерно-инструментальная музыка, произведения для органа, вокально-хоровая и камерно-вокальная музыка, прикладная.