

ВАГНЕР ГЕНРИХ МАТУСОВИЧ

(1922 – 2000)

Белорусский советский композитор, педагог.

Родился в г. Жирардово (Польша, 1922).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано Г.И. Шершевского (1948) и по классу композиции профессора А. В. Богатырева (1954).

Заслуженный деятель искусств БССР (1963). Народный артист БССР (1988). Профессор (1988). Лауреат премии Ленинского комсомола БССР (1976). Лауреат Государственной премии Беларуси (1998). Ордена «Знак почета» (1971), Дружбы народов, Медаль Франциска Скорины (1998).

Член БСК (1949).

Один из крупнейших белорусских композиторов 2-й пол. XX века, личность многогранного творческого таланта Генрих Вагнер внес существенный вклад в развитие национального музыкально-театрального искусства (опера, балет), симфоническую и вокально-инструментальную музыку, а также в развитие концертного жанра. Являясь создателем первой белорусской телеоперы («Ранак», 1967), он также обогатил белорусскую музыку рядом сочинений военно-патриотической тематики, преломленной сквозь призму современности. События Великой Отечественной войны воплощены композитором в вокально-симфонических поэмах «Вечно живые» и «Героям Бреста», за которую композитор был удостоен звания Лауреата премии Ленинского комсомола БССР, «Чытаючы Васіля Быкава», в Первой симфонии и в опере «Тропую жизни», в ряде сочинений для детей, в музыке к спектаклям «Марат Казей», «Руины стреляют в упор» и кинофильмам «Мы с Вулканом», «Полонез Огинского».

Образно-тематическое содержание произведений Г. Вагнера вбирает в себя лирические высказывания и психологические раздумья, остродраматическую действенность и спокойное повествование, иронию, юмор и саркастический ракурс восприятия действительности. Музыка композитора несет в себе активное жизнеутверждающее начало, устремленность и полет мысли, черты импульсивности и динамику, присущие современности. Для его сочинений характерны ясность и продуманность драматургической концепции и формы, смелые и прихотливые мелодико-ритмические линии, свежесть ладогармонических и оркестровых средств, неожиданные сочетания инструментов. Многие сочинения Г. Вагнера становятся знаковыми для белорусской музыки, предопределяя дальнейшие пути ее обновления как в образно-тематическом плане, так и в жанрово-стилевом.

В конце 1950-х самой известной творческой удачей Г. Вагнера стала вокально-симфоническая поэма «Вечно живые» - произведение новой музыкальной лексики и нового современного мышления, созвучное актуальной музыке XX века. Новое привносит композитор в балет «Подставная невеста», предприняв попытку, не нарушая жанровых традиций, обновить образное содержание народно-бытового сюжета, решая его в

лирико-комедийном плане. Опера «Тропою жизни», сюжетной основой которой явилась повесть В. Быкова «Воўчая зграя», стала первой белорусской оперой на современный сюжет, связанный с осмыслением событий В.О. войны. Ее постановка (1980) стала значительным музыкально-театральным событием республики, открыв новую страницу истории Большого театра и белорусской национальной оперы. Оригинальным и редким с точки зрения мировой практики, а также первым образцом в практике белорусских композиторов, является двойной концерт – Концерт для двух фортепиано и оркестра. Оркестровая палитра и стилевое решение образуют своеобразный жанрово-стилевой микст, при котором импровизационность и джазовый стиль органично сочетаются с народными темами и полифоническими приемами развития.

Музыка композитора получила известность не только в Беларуси и России, но за рубежом. О широком общественном признании его творческой деятельности свидетельствуют многочисленные награды и звания.

Основные сочинения: оперы «Тропою жизни», «Пинская шляхта», телеопера «Ранак», балеты «Подставная невеста», «Свет и тени», «После бала», оратория «Зоры Кастрычніка» для детского хора, чтеца и солиста, кантата «Прызнанне Радзіме» для детского хора и симфонического оркестра, сюита «Молодёжная» для солистов, хора и симфонического оркестра, вокально-симфонические поэмы «Вечно живые» для женского хора без слов и симфонического оркестра, «Героям Бреста» для меццо-сопрано, чтеца, хора и симфонического оркестра, «Чытаючы Васіля Быкава» для симфонического оркестра, меццо-сопрано и дисканта, 4 симфонии (№ 2 для камерного оркестра), симфонические сюиты из балетов, 3 фортепианных концерта, № 4 для двух фортепиано с оркестром, для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром, для оркестра, для цимбал и оркестра народных инструментов, камерно-инструментальная музыка, хоры, вокальный цикл «Настроения» на сл. В. Дубровина, песни, музыка к драматическим, телеспектаклям, кинофильмам, теле- и документальным фильмам, радиопостановкам.