

## **ВОЙТИК ВИКТОР АНТОНОВИЧ**

Родился в г. Гродно (1947 г.).

Окончил Белорусскую консерваторию по классу композиции профессора А.В. Богатырева (1972) и ассистентуру-стажировку Московской консерватории по классу композиции проф. А.С. Лемана (1975).

Заслуженный деятель искусств Беларуси (1995). Нагрудный знак Министерства культуры РБ (2003). Нагрудный знак Белорусского союза музыкальных деятелей «За вклад в развитие национальной музыкальной культуры» (2007). Медаль Франциска Скорины (2010).

Член БСК (1974)

Виктор Войтик – яркий и самобытный композитор современности, автор сочинений в различных музыкальных жанрах. Уже во время учебы в консерватории и в послевузовские годы он заявил о себе как композитор, который обладает оригинальным музыкальным мышлением и индивидуальной творческой манерой. В кантате «Як камар хадзіў у сваты» на слова Максима Богдановича, в двух симфониях, симфонических сюитах «Сюите в старинном стиле» для цимбал и «Забавы», а затем в Концерте для оркестра раскрылись его тяготение к крупной форме, к архаической и фольклорной образности, а также к переосмыслению традиционных композиторских техник. Главным достижением периода творчества является оратория «Памяць Хатыні» на стихи Г. Буравкина и Р.Тармолы, за которую на Всесоюзном конкурсе студентов-композиторов, проходившем в Москве в 1976 году, Виктору Войтику была присуждена I премия и присвоено звание лауреата. Сочинение открыло гражданско-патриотическую тему творчества, нашедшую продолжение в оратории «Дзень Радзімы» на слова В.Каризны и увертюре «Хвала урожаю» для народного оркестра.

В зрелые годы он продолжает работать с крупной формой. Пишет инструментальные концерты, симфоническую поэму, ансамблевую музыку, расширяя линию творческих поисков от «Новой фольклорной волны» («Иван – крестьянский сын») до рафинированной звуковой эстетики («Эолова серенада»). В симфонии «Апошняя восень паэта» для баритона, сопрано и инструментального ансамбля (флейты, скрипки, альты, виолончели, фортепиано) на стихи Поля Верлена (в переводе М.Багдановича) доминируют символика смыслов, ярко выраженная динамическая процессуальность, обогащенная системой контрастов, тембральная звучность. Линия эстетской стилистики развивается в симфонии «Литания» (В честь Д.Шостаковича), где используется авангардная техника коллажа (аллюзии музыки композитора). Философичность содержания, монументальность, экспрессия мелодического материала ставят произведение в один ряд с сочинениями больших мастеров современности.

Особое место в творчестве композитора принадлежит музыке с участием цимбал. Среди них пьесы «Акварель», «Шутки», «Мотыльки», «Каприз», сюита «Золотой ключик» для цимбал и ф-но, Соната для двух цимбал, Тетрадь этюдов-картин, концертные фантазии на темы Ф. Крейсера «Муки любви» и «Прекрасный розмарин» и т.д. По существу композитор

открыл для европейского слушателя богатый и своеобразный колорит этого белорусского инструмента, сделав акцент не на ударных качествах звучания, а на тембровом колорите, на сонорности. Интерес к инструментальному тембру и самоценной звучащей среде в целом является отличительной чертой стиля композитора.

Важное место в творчестве В.Войтика принадлежит сценической музыке. Он является автором оперы “Вясная песня”, поставленной детским театром “Сказка”, мюзиклов «Прыгоды ў Замку Алфавіт» (либр. С.Климкович) и “Лесная школа, или Сон первоклассницы» (либр. В. Лученок), написанных для детского музыкального театра.

Кроме творческой деятельности, композитор ведет класс композиции в Белорусской государственной академии музыки, возглавляет городское отделение БСМД, занимал представительские должности в БСК.

Основные сочинения: опера «Вясная песня», мюзиклы «Прыгоды ў Замку Алфавіт», “Лесная школа, или Сон первоклассницы»; оратории “Памяць Хатыні”, “Дзень Радзімы”, кантаты: “Як камар хадзіў у сваты”, “Казацкія песні”, “Патрыятычны кант” (гимн белорусов мира, сл.В.Войтика);

2 симфонии, камерная симфония “Апошняя восень паэта”; сюита “Забавы”, “Сюита в старинном стиле” для цимбал с оркестром, поэмы “Иван-крестьянский сын”, «Пробуждение», «Имя на песке приборя» для саксофона с оркестром; инструментальные концерты с симфоническим оркестром: для цимбал, для трубы “Lux aeterna”, для оркестра, для кларнета; пьесы для народного оркестра: “Тихая мечта”, увертюра “Хвала урожаю”, “На Купалле”, «Андалузские каникулы»; камерная инструментальная и вокальная музыка, песни, музыка к драматическим спектаклям.