

## **ВАНЖУРА ЭРНЕСТ**

(1750–1801)

Чешский, русский, белорусский композитор, музыкант (чешск. – Арношт Ванчура).

Родился в г. Вамберге (ныне Вамберк, Богемия), профессионального музыкального образования не получил.

Служил в австрийской армии в Вене, в этот период начал сочинять музыкальные произведения, в числе которых 6 оркестровых симфоний, оркестровые «немецкие танцы», клавирный концерт.

В конце 1780-х гг. служил капельмейстером в театре графа Семёна Зорича в Шклове. В 1782 году композитор переехал в Санкт-Петербург. Работал придворным пианистом и одним из капельмейстеров придворной оперы, а с 1786 г. находился в должности заместителя («поддиректора») императорских театров.

Э. Ванжура принимал участие в перестройке Каменного театра, названного впоследствии Большим (ныне – здание Санкт-Петербургской консерватории). Успешно организовал музыкально-театральное дело в Московском Воспитательном Доме, где был поставлен его балет «Венера и Адонис». В 1785–1792 гг. издал 12 номеров «Музыкального журнала для клавесина или фортепиано, посвященного дамам» («Journal de musique pour le clavecin ou piano-forte dédié aux dames»), куда включал много собственных сочинений в изложении для клавира – 6 увертюр, 2 «национальные симфонии», 12 арий из опер, балетные номера, а также произведения мелких форм (французских песен и танцевальной музыки). Композитору было поручено писать музыку к опере на либретто Екатерины II на сюжеты народных сказок об Иване-царевиче «Храбрый и смелый витязь Ахридеич», которая была поставлена в Эрмитажном театре в 1787 г., и в публичных театрах Петербурга (1789) и Москвы (1800). Позже опера многократно ставилась также под названием «Иван-царевич». Э. Ванжура закончил службу в 1797 г. Умер в 1802 г. в Санкт-Петербурге.

В своем музыкальном творчестве Э. Ванжура активно использовал мелодии народных песен – русских, польских, украинских, причем именно тех, которые были известны в городской среде. Он цитировал их не только в вокальных и инструментальных номерах русских комических опер, но и симфонических антрактах и «симфониях» к театральным спектаклям серьезного содержания. Как самую общую особенность инструментовки симфоний можно отметить пиетет к тембру кларнета – большинство тем симфоний в первый раз звучит у кларнета соло. Симфонии Э. Ванжуры предстают одной из первых попыток соединения традиций европейского симфонизма с национальным славянским фольклорным материалом.

Основные сочинения: 3 комических оперы ( в т.ч. «Храбрый и смелый витязь Ахридеич»); Балеты (в т.ч. «Венера и Адонис»), пантомимы; «Три национальные симфонии для большого оркестра на темы различных песен русских, украинских и польских» (Санкт-Петербург, 1798); Три симфонии op.2 (C-dur, f-moll, d-moll) (Санкт-Петербург, 1799); Квартеты для клавесина,

флейты, скрипки и виолончели (ноты утеряны) Струнные трио (ноты утеряны); Пьесы для клавира.