

## **ТИКОЦКИЙ ЕВГЕНИЙ КАРЛОВИЧ**

(1893–1970)

Родился в Санкт-Петербурге (1893).

Занимался в частном музыкальном училище на музыкальных курсах у З. Волковой-Бонч-Бруевич (1914).

Заслуженный деятель искусств БССР (1949). Народный артист БССР (1953) и СССР (1955), Лауреат Государственной премии БССР (1968). Награжден орденом Ленина (1944), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1940, 1949), орденом «Знак Почета» (1964).

Член БСК (1932), Председатель Правления БСК (1952–1963).

Евгений Тикоцкий занимает особое место в процессе формирования и становления национальной профессиональной музыки, являясь одним из основоположников белорусской композиторской школы. Произведения композитора отличает масштабность художественных замыслов, героический пафос, возвышенно-приподнятая манера высказывания, опора на лучшие традиции классико-романтического стиля и метода, тесная связь с белорусским песенно-танцевальным фольклором. Музыкальное содержание и образно-тематическое решение Первой симфонии, написанной с использованием мелодий белорусских народных и революционных песен, драматургия вокально-симфонической поэмы «Песня о Буревестнике», гражданственно-гуманистическая концепция Четвертой симфонии, посвященной теме борьбы за мир, монументальная философско-драматическая Шестая симфония и, безусловно, оперные сочинения композитора свидетельствуют о том, что Е. Тикоцкий чутко и тонко чувствовал свое время.

На протяжении всего творческого пути композитор сохраняет интерес к масштабным развернутым жанровым формам - опера и симфония, в которых наиболее ярко раскрылась индивидуальность композитора. Опера «Михась Подгорный» (соч. 1937–1938) стала первой национальной оперой в репертуаре Государственного театра оперы и балета. Ее премьерой в 1939 г. состоялось открытие собственного здания театра, а в 1940 г. спектакль был с успехом показан на Первой декаде белорусского искусства в Москве. Вторая героико-патриотическая опера Е. Тикоцкого «Алеся» создавалась в тяжелые военные годы во время эвакуации в Горьком и была поставлена после возвращения белорусской оперной труппы и композитора в Минск на родной сцене. После окончания войны Е. Тикоцкий становится руководителем оркестра Белорусской государственной филармонии и Председателем правления БСК. В конце 1940-х годов он создает одно из монументальнейших сочинений – Третью симфонию с хором, посвященную 30-летию БССР.

В симфонических произведениях 1950-60-х гг. сохраняется приверженность автора традициям, собственному творческому методу и стилевым принципам, сформировавшимся на основе органического сочетания особенностей белорусского фольклора и достижений музыки XX века. Масштабность идей, гражданственная гуманистическая направленность

содержания, приподнято-героический пафос послевоенных симфоний Е. Тикоцкого связаны с воплощением темы мира и труда. Продолжая линию программного симфонизма, композитор сохраняет интонационно-тематическую связь музыки с фольклором, песнями революции и гражданской войны, героическими маршевыми ритмоинтонациями, преломленными сквозь призму современных жизненных реалий. В каждом сочинении Е. Тикоцкий стремился как можно более правдиво и реалистично показать свою эпоху, наиболее важные события и свершения своего времени.

Имя прославленного композитора носят улица в г. Минске, переулок в г. Бобруйске, а также первая Бобруйская музыкальная школа. На доме в Минске, где жил Е. Тикоцкий, установлена мемориальная доска.

Основные сочинения: оперы «Міхась Падгорны», «Алеся» (в пяти редакциях, 4-я ред. 1952-1953 «Девушка из Полесья», 5-я ред. «Алеся» 1967, Государственная премия 1968), «Зарянка» («Анна Громова»), музыкальная комедия «Кухня святости» («Миллион Антониев»), вокально-симфоническая поэма «Песня о Буревестнике» для баса, хора и оркестра, баллады для баса и оркестра, три баллады на стихи советских поэтов для чтеца, виолончели и фортепиано, две баллады о В.И. Ленине, 6 симфоний, симфонические поэмы, увертюры, концерты, сюиты и концерт для оркестра народных инструментов,

Фортепианное трио, Скерцо для струнного квартета, пьесы для секстета домр, для фортепиано, для виолончели, трубы, цимбал и фортепиано, сочинения для хора без сопровождения и с сопровождением, баллады, романсы, монологи для голоса с сопровождением, песни, музыка к драматическим и кукольным спектаклям, к кинофильмам.