

## **ТУРЕНКОВ АЛЕКСЕЙ ЕВЛАМПИЕВИЧ**

(1886–1958)

Родился в г. Петербурге (1886).

Учился в Петербургской консерватории по классу композиции А.К. Лядова и Н.А. Соколова (1911–1914).

Заслуженный деятель искусств БССР. Награжден орденом Трудового Красного знамени (1940).

Член БСК (1932).

Алексей Туренков - представитель старейшего поколения белорусских композиторов, один из основателей профессионального музыкального творчества. Внес большой вклад в развитие духовной и светской хоровой музыки Беларуси и вошел в историю белорусской музыкальной культуры как одаренная и неповторимая творческая личность, музыка которого была хорошо известна современникам. Творческую индивидуальность А. Туренкова определяют характерные стилевые особенности его музыки – напевность и мелодическая выразительность тематизма, интонационная связь с фольклором, использование приемов секвенцирования, вариационного и имитационно-полифонического развития, при опоре на классические традиции ладово-гармонической организации музыкальной ткани и формообразования.

Дореволюционный период творчества А. Туренкова был связан с сочинением церковной музыки, хоровых аранжировок, переложений обиходных напевов и произведений известных церковных композиторов для мужского хора, гармонизаций церковных распевов. Всего им было создано около полусотни духовных произведений, в том числе, - Всенощная, Литургия, два концерта Рождественский и Пасхальный, а также переложение концерта Ст. Дегтярева «Днесь Христос в Вифлееме рождается» и др., однако в последующие годы к этой области музыкального творчества композитор не обращался.

Наиболее значительными творческими достижениями гомельского периода стали Белорусская сюита» в 4-х частях, основу которой составили белорусские народные песни «Ты, чырвоная каліна», «Ой, загуду, загуду», «Ой, борам, борам», «Дубровушка ды зялёная ўсю восень гаманіла», «Белорусская фантазия» для симфонического оркестра, хоры «Рабочий дворец», «Ковачи», «Песня кузницы». В Гомеле А. Туренков руководит самодеятельными хоровыми коллективами, играет в городском симфоническом оркестре, участвует в организации музыкальной школы, занимается педагогической работой, является заведующим музыкальной секцией отдела народного образования и занимается изучением белорусского фольклора.

С переездом в Минск начинается новый самый плодотворный период творчества композитора. Центральным сочинением довоенного времени является опера «Кветка шчасця», которая с успехом была показана на Первой декаде белорусского искусства в Москве. Многие отрывки из оперы исполнялись в концертах и со временем стали популярными у широкой

публики. После войны композитором было написано более 50-ти романсов на стихи Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, П. Бровки, М. Танка и др., кантата «Пушкину», поэма для симфонического оркестра «О мире и труде», два струнных квартета, фортепианное трио, ряд песен, хоров, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Большинство камерно-инструментальных сочинений А. Туренкова имеет вокальную природу, близкую романсово-песенной лирике. Эту характерную направленность наглядно демонстрируют жанровые определения многих инструментальных пьес, созданных композитором в 1950-е годы.

Среди последних крупных музыкально-театральных сочинений А. Туренкова - опера «Яснае світанне» и балет для детей «Лесная сказка», инструментовку которого композитор, к сожалению, не успел завершить. За годы творчества композитор сочинил более 600 произведений разных жанров. Большинство из них пронизывает искренность чувств и глубинные связи с фольклором.

Основные сочинения: оперы «Кветка шчасця», «Пограничники», «Яснае світанне», балет «Лесная сказка», кантата "Пушкину", произведения для симфонического и эстрадного оркестра, 2 струнных квартета, Рапсодия для струнного квартета, Фортепианное трио, пьесы для фортепиано, скрипки и фортепиано, скрипки и виолончели, трубы и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, «Белорусская рапсодия для цимбал и ф-но», Романс для скрипки, кларнета и фортепиано, Сюита для секстета домр, Всенощная для 3-гол. мужского хора, Литургия, хоровые концерты, Стихиры на литании, Стихиры на литии, Тропарь, Кондак на Рождество Христово, Светилен Рождества Христова для 3-х голосов, светские хоры с сопровождением, цикл хоровых песен о солдатах Советской Армии, камерно-вокальные произведения, обработки русских и белорусских народных песен для голоса и фортепиано, смешанного хора, оркестра белорусских народных инструментов, секстета домр, баяна, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.