

ТЕСАКОВ КИМ ДМИТРИЕВИЧ

(1936-2020)

Родился в 1936 г. в г. Червене Минской обл. (Беларусь).

Закончил Новосибирскую государственную консерваторию по классу композиции Г. Иванова (1965).

Лауреат Премии профсоюзов Беларуси (1991). Заслуженный деятель искусств Беларуси (1998). Медаль Франциска Скорины (2006 г.). Почётный гражданин г. Червеня.

Член БСК (1967).

Особое место в творчестве композитора занимает вокально-инструментальная музыка крупной формы. Это кантаты, оратории с участием чтецов, певцов, хора и солистов. Поиски оригинальных жанровых решений отличают ораторию-действие "Купалле", где в качестве текстовой основы выступает фольклорная поэзия. Публицистический пафос отличают оратории «Мы - белорусы» для баса, хора и оркестра и «Хатынь» для чтеца, хора и оркестра. В симфонической музыке сложился центральный для композитора тип циклической композиции, образную основу которой составляют человек и его духовный мир. Стиль сочинений опирается на классико-романтической традиции.

Камерные произведения К. Тесакова содержат целый ряд специфических черт, открывающих пути для дальнейших творческих поисков. Их отличает строгая линейность фактуры, аскетизм и яркая чувственная экспрессия. В квартетах композитора много нового и оригинального, но при этом остаются устойчивыми классические принципы квартетного письма: гармоничность, соразмерность, удобство партий при всей их интонационной сложности. В целом квартетная музыка композитора шла по пути повышения функций солирующих инструменталистов.

На всех этапах творчества К. Тесаков писал вокальные произведения – романсы, хоры, песни. Камерные жанры всегда были близки его музыкальному мышлению. Таковы циклы «Мужество сердца», «Триптих», «Харавая графіка», "Алтай", «Земля моя». В них запечатлены лирико-философское размышление композитора о прошлом, настоящем, об отечестве.

Произведения композитора вошли в репертуар многих концертных коллективов, звучит далеко за ее пределами – в западно- и восточноевропейских странах. В частности, 4 симфония исполнялась в Мадриде.

Основные произведения: радиооперы «Багряная заря», «Полынь— трава горькая»; оратории: «Мы — белорусы» для баса, хора и оркестра, «Хатынь» для чтеца, хора и оркестра, «Ленін думае пра Беларусь» для чтеца, солиста, хора и оркестра; оратории-действия для чтеца, хора и инструментального ансамбля (скрипка, бубен и цимбалы): "Купалле", "Беларускае вяселле", "Каляды" ("Рождество Христово"); кантаты «Путь к звёздам» для солиста, хора и оркестра, «Всегда с Лениным» для меццо-сопрано, хора и оркестра; 7 симфоний, в т.ч. № 4 "Куропаты", № 7 для

духового оркестра; "Минская сюита", Белорусская увертюра, «Эпиталама»; 2 концерта для цимбал с оркестром, концерт для гобоя с оркестром; камерно-инструментальная музыка, в т.ч. 10 струнных квартетов, Trombe-Quartet, духовой квинтет, «Партизанские фрески» для контрабаса и ф-но; хоры а капелла, вокальные циклы, романсы, песни, музыка для драматических и кукольных спектаклей, для кинофильмов.