

## **ТЕРАВСКИЙ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ**

(1871–1938)

Белорусский композитор, хоровой дирижер, фольклорист, культурно-общественный деятель.

Родился в местечке Романово Слуцкого повета Минской губернии (ныне д. Ленино Слуцкого района Минской области) в семье православного священника. Получил духовное образование вначале в Слуцком духовном училище, далее в Минской епархиальной семинарии. В 1892 г. был отправлен на службу в российскую армию. С 1895 г. работал контролером на Либаво-Роменской железной дороге.

В 1897 г. В. Теравский едет на Урал, работает на заводах графа Строганова, служит регентом, руководит любительскими хорами рабочих. С 1900 г.

композитор живет в Минске, совмещает службу в госучреждениях с преподаванием пения в детских приютах, Минском приходском училище,

Минском педагогическом институте. С по 1914 г. служит псаломщиком в Минском Петро-Павловском кафедральном соборе, где создает Минский белорусский хор, помощником регента Минского архиерейского хора,

учителем пения 3-го. В 1920 г. В. Теравский становится главным хормейстером Белорусского государственного театра (с 1945 г. –

Национальный академический театр имени Янки Купалы). Являясь членом Временного Белорусского национального комитета в 1919–1920 гг., он

сочиняет «Беларускую марсельезу» и «Ваяцкі марш», быстро ставшие популярными в кругах белорусского национального движения.

В период гражданской войны по предложению Белорусской военной комиссии В. Теравский составил «Белорусский песенник с нотами на 3 голоса согласно народных мелодий», напечатанный в 1921 г. Следующими стали «Белорусский лірнік» (1922) и «Военный сборник» (1926). Летом 1920 г. музыканта арестовали в Осиповичах польские оккупационные власти за

исполнение песен «Каля хацікі» и «Панам мы песні не спяваем». В 1921 г. вместе с женой был арестован по делу антибольшевистской организации,

после досрочного освобождения в 1923 г. стал руководить хоровыми коллективами при Белорусском государственном университете, союзе

почтовиков-телеграфистов. В 1930-е гг. В. Теравский служит псаломщиком в церкви св. Марии Магдалены в Минске. В 1938 г. музыкант был арестован и

как «агент польской разведки» расстрелян. Его имя было реабилитировано в 1957 г.

Работая в театре, В. Теравский написал музыку, ко многим спектаклям – «Безвинная кровь» В. Голубка (1918), «Кузнец-воевода» (1925), «Машека», «Кастусь Калиновский» Е. Мировича и др. В ней он широко использовал

белорусский фольклор. Композитор является автором песен и романсов на стихи З. Бядули, Я. Коласа, Я. Купалы, М. Чарота, обработок народных песен. Перу В. Теравского принадлежит знаменитая песня «Купалинка» (на

слова Михася Чарота), считающаяся народной. Она является фрагментом музыки к спектаклю «На Купалье».

Память: В Минске по с 2016 г. проводится Открытый конкурс хоровых композиторов имени В. Теравского.