

## **ТАРАСЕВИЧ ЯН**

(1893–1961)

Польский и белорусский композитор, пианист, педагог.

Родился в уездном городе Соколка Гродненской губернии (ныне г. Сокулка, Подляское воеводство, Польша). Отец будущего композитора был подполковником, героем Русско-турецкой войны, мать происходила из шляхетского рода Кушелей. Рано осиротев, Я. Тарасевич был взят на попечение тети.

В ее имении тети у мальчика была гувернантка, которая дала ему первоначальные знания в области музыкальной грамоты и научила играть на фортепиано. Будучи сыном аристократов, Ян был отправлен учиться в кадетский корпус в Санкт-Петербург. Но любовь к музыке пересилила. Сразу по окончании корпуса он поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, где обучался у Я. Витола (ставшего позднее ректором Рижской консерватории и родоначальником национальной латышской музыки). Под влиянием учителя Я. Тарасевич углубляется в изучение белорусской народной музыки, занимается сбором песен, мелодии которых впоследствии использует в своих сочинениях. Пианистический и композиторский талант музыканта высоко оценили А. Глазунов, С. Рахманинов, Я. Сибелиус. Был представлен ко двору русского императора, где выступал в концертах. Его поклонницей была дочь Николая II Мария.

В Первую мировую воевал, был ранен, награжден Георгиевским крестом. В 1920 г. Я. Тарасевич был приглашен на должность декана музыкального факультета будущего Белорусского национального университета, но проект этот в силу исторических причин так и не состоялся. Тогда композитор вернулся в свое родное имение Соколка, которая после подписания Брестского мира оказалась на территории Польши. Последние 14 лет своей жизни Я. Тарасевич прожил в Белостоке, зарабатывая на жизнь частными уроками музыки. Умер композитор в 1961 году и по завещанию был похоронен на православном кладбище в г. Сокулка.

Многие его ученики впоследствии стали известными музыкантами, как, например, пианист Витольд Куликовский, дирижер, пианист и композитор Ежи Максимюк. Его ученик, доктор искусствоведения в области зодчества, доктор медицины, Анатолий Черепинский, которого Я. Тарасевич спас во время Второй мировой войны, тридцать лет сохранял рукописи композитора и передал его архив в Беларусь в 1997 году. С тех пор начинается возрождение интереса к его искусству, ведь при жизни оно не было признано.

Музыкальное наследие композитора насчитывает 110 оригинальных сочинений разных жанров: произведения для фортепиано, хора, камерно-инструментальные произведения, песни и романсы, а также один незавершенный фортепианный концерт. Я. Тарасевич писал сюиты, польки, мазурки, которые базировались на белорусских темах. Он был одним из первых интерпретаторов новой белорусской поэзии в классической музыке. Является автором вокальных произведений на стихи белорусских поэтов (М.

Богданович, Я. Колас, Ф. Богушевич) и польских поэтов-классиков (М. Конопницкой, Е. Рыжко).

Основные произведения: Для фортепиано: Ноктюрн As-dur; Вальсы: d-moll, es-moll, cis-moll, c-moll, e-moll, «Экзальтация» (a la valse), «Банальный вальс», «Детский вальс», Вальс-менуэт, «Мрачный вальс»; Цикл прелюдий (№ 1 h-moll, № 2 es-moll, № 3 e-moll); Прелюдии: es-moll, fis-moll; Прелюдия и токката cis-moll; Полька на две белорусские темы E-dur; Тарантелла f-moll; Танго c-moll, f-moll, a-moll; Эюды: F-dur, f-moll, g-moll, c-moll, b-moll, es-moll, c-moll, g-moll, d-moll, e-moll; «Детский альбом»: Фугато, Инвенция; Траурный марш, Испанская серенада, Марш «Полковник Бовги», «Соловей», «Одинокая гармонь»; Марш fis-moll, Экспромт h-moll, Колыбельная E-dur, Музыкальный момент g-moll, Мадригал, Чакона h-moll, Ария и танец E-dur, Песня любви b-moll, Белорусская фантазия fis-moll, Два отрывка (1. c-moll, 2. cis-moll), «Потрясение», «Воспоминания», «Балетная сцена», Скерцо As-dur, «Рассказ», «Арабеска»; Камерная музыка: Фортепианное Трио D-dur; Куявяк h-moll; Серенада для виолончели и фортепиано; Для скрипки и фортепиано: «Грустная песня», «Романс», «Размышление»; Хля хора a cappella: на слова Ф. Багушевича: «Эх, скручу я дудку», «Цяпер зраблю дудку», на слова Я. Коласа: «Скора ў полі забушуе», «Не бядуй», «Пуста ў лузе», «Калыханк», «Што вы, хлопцы, спахмурнелі?».

Память: В 2000 г. по инициативе «Белорусской капеллы» в Варшаве выходит диск с записью 24 вокальных и фортепианных произведения Я. Тарасевича, исполнители – артисты Белорусской государственной филармонии и Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. В 2001 г. в Минске вышла книга В. Скоробогатова «Обошелся без славы...: композитор Ян Тарасевич». В 2007 г. Белостокским телевидением снят документальный фильм «Забывтый композитор – Ян Тарасевич». В 2011 г. в Гродно и Сокулке в память о Я. Тарасевиче открыты мемориальные доски. В Сокулке есть улица имени Я. Тарасевича. В Белостоке есть площадь Я. Тарасевича. В 2013 г. в Белостоке прошел фестиваль имени Я. Тарасевича.