

## **СОЛТАН ВЛАДИМИР ЕВГЕНЬЕВИЧ**

(1953 – 1997)

Родился в г. Барановичи, Беларусь.

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора А.В. Богатырева (1979) и под его же руководством - ассистентуру-стажировку (1981).

Лауреат Государственной премии БССР (1990).

Член БСК (1980).

Становление и развитие творческой индивидуальности В. Солтана связано с созданием первых произведений, которые появились в годы учебы. Сначала в Брестском музыкальном училище (1970–1974), где под руководством Марка Русина были написаны пьесы для фортепиано, для струнного квартета, Мелодия и Хорал для виолончели и фортепиано, затем в «консерваторский» период, когда появилось одно из самых известных сочинений молодого композитора сюита для камерного оркестра «Мысли и настроения» - произведение эмоционально искреннее и образно выразительное. Сочинения, созданные в это время, явились своеобразной стартовой площадкой, подготовившей мощный яркий взлет талантливого композитора.

В начале 1980-х одна за другой появляются две симфонии, концерты для камерного оркестра, для виолончели с оркестром, в которых выявились характерные стилевые черты музыки В. Солтана, а именно, тенденция к драматизации лирики. Эта особенность композиторского мышления наиболее ярко проявилась в созданной в конце 1980-х годов опере «Дзікае паляванне караля Стаха», ставшей значительным музыкально-театральным событием в истории развития национального оперного искусства. Стройная драматургическая конструкция и принципы симфонизма обеспечили единство и целостность музыкальной партитуры, которая, в свою очередь, является переосмыслением жанрово-стилевых традиций прошлого в современном контексте. Музыкальный язык оперы близок по духу самобытному языку В. Короткевича. В нем особое значение приобретает фольклорный комплекс – опора на белорусскую песенность и использование народных инструментов в оркестре.

Постановка оперы В. Солтана имела большой успех и широкий общественный резонанс. С ней во многом связывали начало возрождения национальной оперы. Спектакль дважды был показан в Большом театре в Москве, прошел в Троицком предместье в формате open-air и в 1990 г. был записан в киноформате режиссером В. Шевелевичем для Белорусского национального телевидения. За создание оперы «Дзікае паляванне караля Стаха» композитор был удостоен звания лауреата Государственной РБ.

Впоследствии композитором были написаны еще две оперы на либретто С. Климкович: «Пани Ядвига» и «Миловица». В основу первой была положена детективная повесть на исторический сюжет «Стая ворон над гостинцем» или «Черный путь» К. Тарасова. Во второй, предназначенной для

детей - одноименная сказка В. Дубовки. Однако в связи с трагической гибелью композитора оперы не были поставлены.

Основные сочинения: оперы «Дзікае паляванне караля Стаха» (Государственная премия РБ, 1990), «Пани Ядвига», для детей «Миловица», «Лирическая кантата» для баритона, камерного хора и оркестра, 3 симфонии, симфонические Поэма, Увертюра, Вариации, 2 концерта для виолончели с оркестром, Концертный вальс, посвященный ГАБТ РБ, произведения для камерного оркестра, в том числе сюита «Мысли и настроения», 2 концерта, Марши для духового оркестра, 2 квартета, пьесы для квинтета, ансамбля скрипачей и виолончелистов, для фортепиано, виолончели и фортепиано, балалайки и фортепиано, хоры без сопровождения, романсы, песни, музыка к кинофильмам.