

СОКОЛОВСКИЙ НЕСТОР ФЕДОРОВИЧ

(1902-1950)

Родился в д. Вешки Витебской обл., Докшицкого р-на, Беларусь.

Окончил музыкальный техникум (1931). Занимался в Белорусской государственной консерватории в классе композиции Н. Аладова и В. Белого (1932–1935).

Награжден орденом «Знак Почета» (1944).

Член БСК (1932).

Музыкальное наследие Нестора Соколовского - результат творчества самобытного талантливое композитора, вдохновенное мастерство которого неразрывно связано с национальными истоками. Самые значительные авторские достижения Н. Соколовского связаны с вокальной музыкой. Песня «Мы – беларусы», созданная композитором на слова М. Климковича в 1944 г., в 1955 г. стала Государственным гимном Белорусской ССР, а в 2002 г., с новым текстом В. Каризны обрела новую жизнь как Государственный гимн независимой Республики Беларусь. Глубокое постижение белорусского фольклора позволило Н. Соколовскому создать не менее известную песню – «Песня пра Нёман» на стихи А. Астрейко, которая до сих пор вызывает чувства гордости и патриотизма, звучит как гимн Родине, белорусской земле и народу.

Благодаря Н. Соколовскому в 1930-е годы массовую известность и популярность обрели такие образцы белорусского фольклора как: «Рэчанька», «Ці не быстра рэчка», «Ой, сокал, мой сокал», «Як крыніца цячэ». Он осуществлял постановки народных театральных обрядов, ввел в исполнительскую практику ряд приемов голосоведения, позволявших расширить регистровый диапазон народных хоров. Огромной популярностью пользовались обработки Н. Соколовского белорусских народных песен – «Ой, ты белая бярозанька», «Подушачка», «Чабарок», «Ці не быстрая рэчанька», «Кукавала зязюленька», «Што за месяц», «Як сарву я ружы кветку», «Чырвоная каліначка» и др., созданные для самодеятельных и профессиональных коллективов.

Музыку Н. Соколовского характеризуют органичное сочетание типовых интонаций советской массовой песни и стиливых особенностей белорусского фольклора. Благодаря удивительному сплаву и глубинным связям с национальной интонацией, с народными истоками и чувством современности, несмотря на то, что некоторые песни тяжело пробивали себе дорогу в массы, песенное творчество композитора пользовалось огромной популярностью. Высокую оценку творчество Н. Соколовского получило в республиканской прессе, где говорилось, что композитор своей музыкой доказал умение выбрать все то, что необходимо для современности. Благодаря чуткому и глубокому отношению к фольклору, умению органично совмещать традиционные черты народной белорусской песенной стихии и современного стиливого мышления, многие авторские песни Н. Соколовского получили признание и исполнялись как народные.

Один из инициаторов создания и хормейстер Государственного ансамбля песни и танца БССР (1937–1941), в годы ВО войны Н. Соколовский продолжал активную творческую деятельность в качестве руководителя коллективов художественной самодеятельности, художественного руководителя республиканского Дома народного творчества, организатора ансамбля песни и танца трудовых резервов Беларуси. В 1943 г. он – организатор и художественный руководитель Полесского областного ансамбля песни и танца, в 1944–46 гг. – заведующий отделом художественной самодеятельности Управления по делам искусств при Совнаркоме БССР.

Глубокой музыкальной метафорой – знаком всенародного признания композиторского таланта стало надгробие на могиле Н. Соколовского, решенное скульптором Марком Роберманом в виде поэтической аллегии величаво-торжественного образа могучей реки – «бацькі Нёмана», образа-символа родной земли – Беларуси. Кроме того, имя Н.Ф. Соколовского сегодня носит Гомельский государственный колледж искусств.

Основные сочинения: кантата «Свята перамогі» для хора, солистов и оркестра белорусских народных инструментов, Ноктюрн и Элегия для виолончели и фортепиано, Фантазия на темы белорусских народных песен и танцев для 2-х цимбал, Мазурка для цимбал и фортепиано, обработка белорусской народной песни «Стаіць у полі крынічанька» для фортепиано,

хоровая сюита на темы белорусских народных песен («Ой, каліна-маліна», «Зайшоў, зайшоў мясячык», «Ой, сын ідзе», «Хмарыцца – дождж будзе», «А кабы я тое знала», «Беларускае вяселле» (из народных свадебных песен), хоры, восемь песен для начальной школы, обработки народных песен для хора, песни, в том числе «Сасонка» (сл. М. Конопницкой, перевод Я. Купалы), «Песня пра Нёман» (сл. А. Астрейки), «Калыханка» (сл. Я. Купалы), «Сонца нам свеціць» (сл. П. Бровки), «Мы – беларусы» (сл. М. Климковича; 2-я ред., В. Каризны, М. Климковича), «Чырвоная вярціначка», «Задумаў жаніцца», «Скажы, скажы, чалавеча», «Як у вечар на Купалу» (обе на сл. А. Русака), записи и обработки (более 500) белорусских народных песен и инструментальных мелодий, обработки белорусских народных песен для секстета домр, цимбал, хора, сольного пения в сопровождении фортепиано.