

## **СМОЛЬСКИЙ ДМИТРИЙ БРОНИСЛАВОВИЧ**

1937-2017

Родился в г. Минске (Беларусь).

Закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции проф. А.В. Богатырева (1960) и ассистентуру-стажировку под руководством профессора Института им. Гнесиных (Москва) Н.И. Пейко (1967).

Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси (1972). Заслуженный деятель искусств Беларуси (1975). Лауреат Государственной премии РБ (1980). Профессор (1986). Народный артист Беларуси (1987). Лауреат Специальной премии Президента РБ (1997, 2003).

Дмитрий Смольский – крупнейший композитор современности, автор опер, балетов, симфоний, ораторий, пьес для народного оркестра и многочисленных камерных составов. Музыка Д. Смольского является неотъемлемой частью национальной музыкальной культуры. Его сочинения вошли в репертуар и отечественных концертных коллективов и солистов, который исполняется не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами. Сочинения отличаются своеобразием творческих замыслов, яркой индивидуальностью и обстоятельностью решения творческих задач. Особенностью композиторского мышления Д. Смольского является склонность к эксперименту, не выходящему за пределы эстетической нормы, к глубокому, философски осмысленному содержанию, к психологически наполненным образам, выражающим внутренний мир человека.

Как личность пытливая, ищущая, Д. Смольский заявил о себе в начале своего творческого пути. С первых шагов обучения музыке – в Республиканском гимназии-колледже по классу фортепиано Б. Гарт и композиции в классе Е. Тикоцкого, было ясно, что с годами из юного музыканта вырастет творческая личность. Подтверждением надежд стали произведения, написанные как в юные годы, так и в годы учебы в консерваториях – сначала в классе профессора Московской консерватории Ю. Шапорина (1955 г.) – известного советского композитора, затем – А. Богатырева. В аспирантуре, где он занимался в классе профессора Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва) Н. Пейко, был приобретен новый аналитический и слуховой опыт в области неклассической музыкальной стилистики. По окончании учебы молодым музыкантом были успешно освоены новые композиторские техники, которые органично вошли в его индивидуальный стиль.

Для музыки композитора свойственна склонность к углубленному психологизму и драматизму, к философскому обобщению, выражающему внутренний мир человека. Творчество делится на несколько периодов. На раннем этапе Д. Смольский увлекся додекафонией и новейшими композиторскими техниками – алеаторикой и сонорикой. Это нашло отражение в камерной кантате (оратории) «Песни Хиросимы» на стихи японских поэтов, сюите «Игра света», «Октафония», в Сонате для флейты и фортепиано. Соната вошла в программу всесоюзных (бывшего СССР) и

международных конкурсов для исполнителей на духовых инструментах. С течением времени интерес к конструктивизму сменился идеей синтеза современного стиля с классико-романтическим, что нашло отражение в сочинениях для народного и симфонического оркестров, камерной музыке («Элегия и Токката памяти Д. Шостаковича» для скрипки и фортепиано), а также в ораториях («Мая Радзіма», «Поэт») и опере. В качестве национальных символов у Д. Смольского выступают цимбалы (цимбальные концерты), народный хор («Поэт») и народные песенно-танцевальные мелодии: «Юрочки» и «Ой, ляцелі гусі з броду». Композитор своеобразно модифицирует фольклорный материал, транскрибируя его и наделяя новым фактурным оформлением.

Вершинными сочинениями композитора явились оперы «Сівая легенда» по либретто В. Короткевича, за которую Д. Смольскому была присуждена Государственная премия БССР (1980) и опера «Францыск Скорина» (1988). В последующем опера «Сівая легенда» была записана для фонда Белорусского радио, а на Белорусском телевидении на основе фонограммы поставлен одноименный фильм-опера. В 2012 г. состоялась премьера второй редакции оперы, где была усилена мировоззренческая составляющая и обострены смысловые контрасты.

Дмитрий Смольский на протяжении всей своей жизни вел активную педагогическую деятельность. Среди его учеников – лауреаты Государственной премии Галина Горелова, Владимир Курьян, и Андрей Бондаренко, а также Лариса Симакович, Владимир Корольчук, Александр Литвиновский и др.

Основные произведения: оперы «Сівая легенда», «Францыск Скарына», концертная опера «Апалон – заканадаўца» (по одноименной опере Р.Вардоцкого (?); камерная оратория-кантата "Песни Хиросимы" для чтеца, 2-х солистов и 2-х ф-п. (сл. японских поэтов) и «Кантата о Ленине»; оратории "Мая Радзіма" для чтеца, солистов, хора и симфонического оркестра и «Паэт» для солистов, хора и симфонического оркестра (сл.Янки Купалы); вокально-симфонические поэмы «Голоса рассвета», «Два лика Земли», «Поэма о Немане», «Поэма о Днепре» и др.; 15 симфоний, в т.ч. «Симфония со стихами Иосифа Бродского», IX для солирующей электрогитары и оркестра, X для солирующего альта с оркестром, Музыка для струнных, двух труб и баяна с оркестром, поэма «Беларусь», две торжественные увертюры «К 90-летию Янки Купалы» и «Памяти Якуба Коласа», Симфоническая картина; 2 концерта для фортепиано с оркестром, 2 концертино для скрипки и оркестра и для виолончели и оркестра, «Сымон-музыка» для скрипки, ансамбля скрипачей и оркестра; 2 концерта для цимбал и оркестра; «Белорусский распев», Рапсодия, «Партизанская мадонна»(1985); концерт I для цимбал и народного оркестра и др.; камерно-инструментальная музыка, в т.ч. 2 струнных квартета, камерная вокальная музыка, песни, музыка для документального кино для драматических и радиоспектаклей. Телефильмы-оперы БТ «Сівая легенда» (1987), «Францыск Скарына» (1990).