

## **СИМАКОВИЧ ЛАРИСА ИВАНОВНА**

Родилась в г. Барановичи, Брестской обл. (1957).

Окончила Белорусскую государственную консерваторию имени А.В. Луначарского по классу хорового дирижирования профессора В.В. Ровдо (1980), по классу композиции профессора Д.Б. Смольского (1992).

Член БСК (1993).

Лариса Симакович – композитор особого художественного дарования и творческого мышления, обладающая уникальной способностью «возрождать» традиции далекого прошлого и создавать на их основе новые современные традиции в рамках индивидуального творчества. Профессиональный композитор, хормейстер, вокалистка, обладающая прекрасным и сильным голосом, режиссер-постановщик и хореограф, художественный руководитель фольклор-театра «Госьціца», она является создателем нового для современного белорусского хореопластического искусства жанрово-стилевого направления – фольк-модерн-балет.

В списке сочинений Л. Симакович многообразие жанровых форм: оперы, балеты, мистерии, мюзикл и симфония, симфонические картины и фрески, кантаты, вокально-инструментальные композиции, написанные на тексты белорусских баллад и кантов, прикладная музыка к драматическим спектаклям, к кинофильмам и оригинальные телевизионные фильм-балеты.

Белорусский фольклор становится главным источником вдохновения, творческих экспериментов и открытия оригинальных форм самовыражения в рамках нового синкретизма. Композитор предлагает разнообразие принципов преобразования и декодирования фольклора в музыке, пластике, танце и театрально-дественных формах обрядовости.

Для осуществления своих замыслов к участию привлекаются ведущие коллективы республики Государственная академическая хоровая капелла имени Г. Ширмы, Государственный камерный хор, Национальный академический народный оркестр имени И. Жиновича, ансамбль солистов «Классик-авангард», известные рок-группы и эстрадные певцы, при участии ведущих исполнителей фольклор-театра «Госьціца».

Основные сочинения: Rondo-опера “Люцыян Таполя”, камерная опера для детей “Девочка со спичками” по сказке Г.Х. Андерсена, балеты “Інтуіцыя міту”, “Эўтаназія. Апошні рытуал”, “Национальный интерес”, “Калінаў мост”, фольк-модерн-балеты: “Нябога”, “Прынамсі”, “Дух Зямлі”, “Русалчын панядзелак”, “Ад-туліна”, фольк-модерн-мистерия “Зацірка”, современная мистерия “Дзень Максіма Багдановіча”; современные сцены “S-Музыка” для трубы-соло, сопрано, аутентичных голосов, ударных и фортепиано (по поэме Я. Коласа “Сымон-музыка”), мюзикл-притча «Апокрыф» по произведениям М. Богдановича, музыкальный перформанс колядная шутка “Серада ў чаканні крывых вечароў” для камерного оркестра, хора и 25 колокольчиков, телевизионные фильмы-балеты: “Някраса” (реж. М.Милованов), “Там, дзе Няміга” (реж. А.Шульга), “Нябога” (реж. Л.Кабернік), “Беларусь на кресте веков” (фильм первый, реж В. Шевелевич), кантаты «Русалчын панядзелак» для камерного хора, солистов, оркестра и

аутентичных голосов, “Дух Зямлі” для альты, колокольчиков и хора, “Раса пала на Купала” для хора, ударных, фортепиано, гобоя и аутентичных голосов, композиции для сопрано и камерного оркестра: "Алегорыі Прывялебнай панны", ритуальная басня “Куцця”, “Зямное – Нябёснае” для камерного оркестра, аутентичных голосов, гобоя и колокольчиков, произведения для симфонического оркестра, в том числе Симфония, симфоническая фреска “Збалеламу паўстанню 1831 г.”, цикл “Панна” для цымбал і камернага аркестра, сюита “Чатыры здзіўленні Міхаліны”, Концерт для флейты и камерного оркестра, произведения для струнного оркестра, камерно-инструментальная музыка, для хора а’capella и с сопровождением, поэма «Дверь» для голоса и скрипки, драматическая сцена из свадебного обряда “Сцежка ў пятніцу” для голоса и фортепиано (2007), музыка к драматическим и радиоспектаклям, к теле-, видео-, документальным фильмам.