

ШЛЕГ ЛЮДМИЛА КАРПОВНА

Родилась в 1948 г. в г. Барановичи Брестской обл. (Беларусь).

Закончила Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции проф. Д. Смольского (1972) и ассистентуру-стажировку Ленинградской консерватории под рук. проф. С. Слонимского (1980).

Лауреат премии «За Духоўнае Адраджэнне» (1999).

Член БСК (1974).

Творчество Людмилы Шлег можно разделить на три периода – ранний, приходящийся на годы учебы в Белорусской и Санкт-Петербургской консерваториях, средний, связанный со становлением профессионализма, и зрелый. В годы освоения композиторской профессии Л. Шлег писала в основном программную музыку. Отличительной чертой стиля выступил художественный синтез. Композитор органично сочетает современную и фольклорную и современную интонацию, древний мелос и хроматику, а также обращается к творческой стилизации. Музыка отличается красочностью тембров, ярким гармоническим колоритом, выразительностью всех компонентов музыкального языка.

Период, связанный с совершенствованием стиля, характеризует интерес к крупной форме, национально акцентированным элементам и освоению древнеславянской тематике. Пишутся «Песнь об Игоре», «Игрища», «Гуканне вясны», кантата для хора, солистов и органа "In memoriam", реквием «Помните!». Сочинения отличает яркая национальная окрашенность, показанная через фольклорную сюжетность («Ярмарочные зарисовки», «Симон-музыка», «Белорусские напевы», «Полесские миниатюры», «Слуцкие письма») и уже проступает глубокий интерес к старине и немирской образности («Оркестровая фреска по иконе Андрея Рублева «Троица» в честь Сергея Радонежского», фреска «Пасхальные звоны» для симфонического оркестра).

В зрелый период в композиторской манере Шлег происходят заметные изменения. Художник предается раздумьям о духовном, религиозном и обращается к православной тематике и каноническим текстам. Она пишет песнопения для клироса и концертного исполнения, в которых последовательно применяет знаменные лады и распевы Русской Православной Церкви и древнерусские мелодии.

Основные произведения: оперы радиоопера «Тараканище», «Калядкі», «Каваль – залатыя рукі»; оратории «Славіца», реквием «Помните, «Песнь об Игоре» (к 800 летнему юбилею «Слова о полку Игореве», текст из «Слова о полку Игореве» в пер. Янки Купалы), «Святая Русь» для чтецов, солистов, хора и оркестра; вокально-симфонические картины «Игрища», «Гуканне вясны», «Иконостас» (канонические тексты); кантаты «Дударыкі», «Трава-мурава» (сл. нар.), камерные кантаты для хора, солистов и органа "In memoriam", «Скарбонка мінулага»; картина «Нестерка», сюита «Ярмарочные зарисовки», поэма «Симон-музыка», «Оркестровая фреска по иконе Андрея Рублева «Троица» в честь Сергея Радонежского», фреска «Пасхальные звоны», концерты для фортепиано с оркестром, «Юрьев день» для гобоя с

оркестром и др.; камерно-инструментальная музыка, в т.ч. пьесы “Гарэзлівая полька”, “Животворная криница” для ансамбля цимбалистов, “Песня псалтыриона” для гобоя и цимбал; хоры а капелла, в т.ч. сюиты на народные слова «Лубок», “Калядзіца”, циклы на народные и канонические тексты, в частности “Каляндарныя песні”, хоровые концерты «Благослови, душе моя...», «Тебе поем», «Величай, душе моя», хоры "Всенощная", «Святая триаца. Хоровая фрэска па адноименнай іконе Андрэя Рублева» и др.