

СЕМЕНЯКО ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

(1925–1990)

Родился в г. Минске.

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора А. В. Богатырева (1956).

Заслуженный деятель искусств БССР (1962). Лауреат Государственной премии БССР (1972). Народный артист БССР (1974). Орден «Знак Почета» (1955), орден Ленина (1971).

Член БСК (1957). Председатель Правления БСК (1973–1980).

По признанию самого композитора, именно песня стала главным его призванием. Благодаря песне имя Юрия Семеняко приобрело широкую известность. Первые из них – “Застольная”, “Дзве падружкі», «Помніш, любы мой, дзянёчкі», дуэты “Ой, шумяць лясы зялёныя”, “Явар і каліна” принесли неожиданный успех молодому автору. Созданные в период работы концертмейстером в Государственном ансамбле песни и танца, который находился в Гродно, они исполнялись в концертах, звучали по радио и приобрели большую популярность. Здесь проявились и характерные стилевые черты музыки композитора – лирическая народно-песенная основа, широкий выразительный мелодизм, искренность и задушевность интонаций.

Между тем Ю. Семеняко внес весомый вклад в развитие музыкальной комедии, в освоение жанров оперетты и лирико-комедийной оперы. Значительные достижения характеризуют область вокально-инструментальной и хоровой музыки композитора – автора шести кантат, в том числе кантаты «Зямля мая» для хора и оркестра народных инструментов. Сотрудничество с Бобруйским драматическим театром, мелодический дар и умение точно передать характер образа привели композитора к жанрам оперы и музыкальной комедии. Первым среди белорусских авторов он обратился к современной теме в опере и, в силу особенностей своего дарования, обогатил отечественное оперное искусство лирико-комедийной разновидностью жанра.

Успех сопутствовал постановке первой оперы Ю. Семеняко “Калючая ружа”, созданной на либретто А. Бачило, в котором легко и непринужденно была показана жизнь студенческой молодежи. Опера была представлена в Киргизском государственном театре оперы и балета, в народном (студенческом) оперном театре Московского государственного университета. Молодежную тему Ю. Семеняко продолжил в музыкальной комедии “Рябиновое ожерелье”, в которой искренность и простота, песенность и лиризм пронизаны интонациями белорусской народной песни. А также в кантатах, посвященных родному городу композитора – Минску – “Горад юнацтва” и “Величальная Минску”.

Многоплановость действия и усиление в нем функции хора-комментатора, увеличение роли хореопластического элемента в опере “Зорка Венера” стали приметами новой оперной драматургии и нового оперного стиля. Эта своеобразная опера-поэма, создаваемая в тесном творческом контакте Ю. Семеняко и режиссера С. Штейна, отразила

характерные процессы жанрово-видового синтеза в развитии отечественного музыкально-театрального искусства 1970-х г. и стала поворотной в творчестве композитора. Продолжением поисков обновления белорусской оперы стала “Новая зямля”, посвященная 100-летию юбилею Я. Коласа.

Неизменный интерес все эти годы композитор сохраняет к песне, многие из которых стали популярными и любимыми благодаря их незабываемым исполнителям. “Люблю цябе, Белая Русь” – в интерпретации Т. Раевской, “Не за вочы чорныя” - в исполнении Л. Галушкиной, “Явар і каліна», «Беларусачка», «Ты мне вясною прыснілася» заняли свое прочное место в репертуаре «Песняров», «Травы детства» - в ансамбле «Верасы».

Помимо композиторского творчества Ю. Семеняко вел активную общественную работу, в течение ряда лет был членом правления, затем заместителем председателя, а с 1973 по 1980 гг. - председателем Союза композиторов БССР. В память о талантливом композиторе на фасаде дома № 19 по улице Советской в 2008 г. была открыта мемориальная доска, авторами которой выступили скульптор А. Заспицкий и архитектор Ю. Градов. Имя Ю. Семеняко носит Детская школа искусств № 1 г. Гродно, одна из столичных улиц, а также Международный конкурс юных композиторов.

Основные сочинения: оперы «Калючая ружа», «Калі ападае лісце», «Зорка Венера», «Новая зямля», музыкальные комедии «Рябиновое ожерелье», «Поет “Жаворонок”», «Паўлінка», оперетты «Неделя вечной любви», «Сцяпан — вялікі пан», кантаты «Ясныя дарогі» для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра, «Памяти Константина Заслонова», «Горад юнацтва», «Величальная Минску», “У вянок Максіму Багдановічу» по мотивам оперы «Зорка Венера», «Ода Родине» для двух солистов, хора и симфонического оркестра, произведения для хора и симфонического оркестра, в том числе, “Дума аб Коласе”, “Слухайце, людзі», «Сустрэчы пакаленняў» для детского хора с оркестром, кантата «Зямля мая» для хора и оркестра народных инструментов, симфония, Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, сочинения для хора без сопровождения, в том числе поэма-реквием “Хатынскія званы”, хоровой триптих на стихи Я. Коласа: «На лузе», «Вясна», «Многа слаўненькіх куточкаў», для детского хора а cappella, для хора с сопровождением, в том числе для детского, романсы, песни, циклы песен о Минске, посвященные 30-летию Победы, музыка к драматическим, кукольным и радиоспектаклям, к кино- и телефильмам.