

РАДЗИВИЛЛ МАТЕЙ

(1751–1821)

Польский и белорусский композитор, государственный деятель, драматург, поэт.

Родился в Барановичах (Варшаве??). Детство и юность провел в Несвижском замке, принадлежавшем его отчиму князю Михалу Казимиру Радзивиллу («Рыбоньке»), за которого после смерти отца Матея его мать вышла замуж.

Как и положено представителю аристократического рода, он всестороннее образование, в том числе и в области музыки.

В 1770-е годы путешествует по Европе. После возвращения в Несвиж вместе со своим сводным братом Каролем Станиславом Радзивиллом («Пане Коханку») начинает развивать Несвижский театр, приглашая мировых знаменитостей. Ставятся оперы популярных итальянских композиторов Дж. Паизиелло, Д. Чимарозы, Дж. Сартти, а также Й. Гайдна. В это время в Несвиже работал немецкий композитор Ян Давид Голланд. На либретто М. Радзивилла в 1784 г. он написал оперу «Агатка альбо Приезд пана», которая была посвящена приезду в Несвиж короля. Она стала очень популярна и на протяжении сорока лет входила в репертуар оперных театров.

В 1786 г. М. Радзивилл сам пишет оперу «Войт селения в Альбе», где выступил как композитор, либреттист и исполнитель одной из главных ролей. В опере осуждалось жестокое обращение с крестьянами. Также перу М. Радзивилла принадлежат дивертисмент, 6 полонезов для камерного оркестра, 3 фортепианных полонеза, серенада для струнного квартета и соната для скрипки и фортепиано. Наибольшей популярностью пользуется Полонез № 1 «Охота». В партитуре есть указания на конкретный программный замысел композитора: галоп лани, охота на медведя, оглушительный взрыв, триумф охотников. Для передачи этих эффектов композитор использовал охотничий рог и барабан. Тема охоты не была новой в европейском музыкальном творчестве того времени, но М. Радзивилл впервые ввел эту тему в жанр полонеза. Полонезы его датируются 1788 г. и являются самыми ранними оркестровыми образцами этого танца в Европе. Сочинения его стали одним из первых свидетельств переосмысления полонеза и этим подготовили романтические полонезы Ф. Шопена.

В 1794 году М. Радзивилл принимал участие в восстании Т. Костюшко. Он дал вольную своим крестьянам, которые участвовали в восстании, за что впоследствии подвергся гонениям со стороны российских властей.

Последние годы жизни провел в своем имении Полонечка (ныне деревня в Барановичском районе Брестской области). Умер М. Радзивилл в 1800 г. и по его завещанию был похоронен в г. Шидловце (Польша).

В творчестве М. Радзивилла классицизм и сентиментализм сочетались с предромантическими тенденциями. Он оказывается как будто в начале того процесса, что вел до предромантических Полонезов-пьес М. К. Огинского, Полонезов-драм О. Козловского и романтических Полонезов-картин и фантазий Ф. Шопена. А в целом музыкальное наследие М. Радзивилла

представляется интересным примером творческого овладения композитором-любителем основными приемами ведущего европейского стиля и поисков своих оригинальных путей воплощения характерных для него явлений.