

ПЫТАЛЕВ ФЕДОР ДЕМИДОВИЧ

Родился в д. Усушак Чаусского р-на, Могилевской обл., Беларусь.

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Н.И. Аладова (1966).

Заслуженный деятель искусств БССР (1990).

Член БСК (1971).

Творческая индивидуальность Федора Пыталева со всей полнотой проявилась в жанрах симфонической музыки. Автор 12 симфоний, 2-х увертюр и 2-х симфонических поэм, 3-х концертов Ф. Пыталев развивает принципы драматического, конфликтного симфонизма, при опоре на традиции национальной композиторской школы. В центре внимания исторические судьбы отдельных людей и всего Человечества, прошлое и реалии современности, погруженные в атмосферу психологически обостренного восприятия, глубоких раздумий и эмоциональных переживаний композитора. В каждом произведении Ф. Пыталев находит оригинальное решение презентуемой темы, особые приемы выразительности, оригинальные оркестровые средства для реализации наиболее характерной его творческой индивидуальности монотематической концепции симфонизма, лежащей в основе многих сочинений.

Вторая симфония была отмечена критикой как сочинение яркое и содержательное. В ней происходит кристаллизация драматической концепции симфонизма, основанной на конфликтном столкновении образов. В Третьей композитор впервые обратился к элементам додекафонии, трактуя двенадцатитоновость как мощное средство симфонической драматургии. Средоточием национальной образности стали Четвертая и Пятая (одночастная) симфонии Федора Пыталева, в которых помимо всего прочего используются интонации белорусских народных песен. Шестая лирико-драматическая и Седьмая драматическая, посвященная памяти матери композитора, погибшей в годы Великой Отечественной войны, трагедийные Восьмая и Десятая симфонии обозначили наступление зрелости в творчестве Ф. Пыталева. Восьмая симфония «Памяти жертв сталинских репрессий», впервые прозвучавшая на юбилейном пленуме БСК в 1987 г., стала важным этапом творческой эволюции композитора и значительным явлением белорусского симфонизма. Философско-психологическую линию творчества композитора развивает Десятая симфония под названием «Черная былль».

TVS-концерт для виолончели с оркестром, Симфония-концерт для фортепиано с оркестром (11 симфония), появившиеся на рубеже веков, а также последний по времени опус композитора Симфония № 12, которая существует в двух редакциях 2008 и 2012 гг. закрепили высокий уровень профессионального статуса мастера-симфониста Федора Пыталева, произведения которого по глубине проникновения в сложные жизненные коллизии, по силе и значимости концептуальной мысли, ярко индивидуальной форме музыкальной выразительности и современной стилистике занимают важное место в современной отечественной музыкальной культуре.

Основные сочинения: Кантата «Край наш» для хора и симфонического оркестра, 10 симфоний, в том числе – № 7 «Памяти матери», № 8 «Памяти жертв сталинских репрессий», № 10 «Черная быль» (1991), № 11 симфония-концерт для фортепиано с оркестром, симфонические поэмы «Наш край», «Беларусь партизанская», три симфонические увертюры, Концерт для скрипки и струнного оркестра, TVS-концерт для виолончели с оркестром; Фортепианное трио, соната-поэма для скрипки, виолончели и фортепиано, Триптих для контрабаса и фортепиано, Восемь пьес для виолончели и ф-но, Скерцо для выборного баяна, сочинения для хора без сопровождения, для хора с сопровождением, камерно-вокальная музыка: Баллады «Брестская крепость», «Памяти павших», «Баллада о ветеранах», песни, музыка к документальным фильмам: «Притяжение», «Восстание Спартака», «Минчуковы из Чигринки», «Хирурги – ученики хирурга».