

ПУКСТ ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

(1900 – 1960)

Белорусский советский композитор, педагог. Родился в г. Гомель (Беларусь).

Окончил факультет теории музыки и педагогики Московской государственной консерватории (класс профессора Г.Э. Конюса).

Начальник музыкального отдела Управления по делам искусств при СНК БССР (1943–1945), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Белорусской государственной консерватории (с 1945), художественный руководитель Белорусского радио, заместитель председателя ССК БССР.

Заслуженный деятель искусств БССР (1955), награжден орденом «Знак Почета» (1940).

Член БСК с 1932 г.

Творческая деятельность Григория Пукста, тесно связанная с периодом становления белорусского профессионального музыкального искусства 1920 -30-х годов, в полной мере развернулась лишь после Великой Отечественной войны. Автор двух опер, шести симфоний, оркестровых и камерно-инструментальных сюит, ряда сочинений для хора и симфонического оркестра, в частности, «Поэмы о Красной Армии», композитор особенно ярко проявил себя в хоровой музыке и песенном жанре. Вдохновенный лиризм, ясность и простота образов, широкая напевность и национальный колорит, восходящие к белорусской народной песне, характеризуют лучшие сочинения Г. Пукста.

Среди наиболее значительных творческих достижений довоенного периода – Первая и Вторая симфонии, сюита для струнного квартета и фортепиано «Сымон-музыка», основанная на народно-национальном мелосе. В четырех послевоенных симфониях, двух симфонических сюитах проявился талант и мастерство композитора в создании крупной циклической формы, владении богатыми возможностями симфонического оркестра. В 1945 г. композитор завершил работу над своей первой оперой «Машэка» на либретто К. Пуровского по поэме Я. Купалы «Могила льва» и пьесе Е. Мировича. Спустя два года опера была записана на радио.

Значительным достижением творчества Г. Пукста в 1950-е годы стала опера «Марынка» - первый опыт создания оперы для детей на тему героизма пионеров, проявленного в годы Великой Отечественной войны. Особенно плодотворной была его деятельность в сфере романсовой лирики и в жанре массовой песни. Среди последних сочинений – кантата «А хто там ідзе?», созданная к 40-летию БССР, - яркий пример юбилейно-славильной разновидности жанра. Шестая симфония (1959) завершила творческий путь Г. Пукста как композитора-симфониста, а опера «Святязянка» стала его последним крупным музыкально-театральным сочинением, к сожалению не увидевшим сцены.

Основные сочинения: оперы «Машэка», «Святязянка», опера для детей «Марынка», кантаты «А хто там ідзе?», «Мая рэспубліка», «Поэма о Красной

Армии» для хора и симфонического оркестра, 6 симфоний, 2 оркестровые сюиты на темы белорусских народных песен, Фантазия на тему белорусской народной песни «Перапёлачка», сюита «Сымон-музыка» для струнного квартета и двух фортепиано, Танцевальная сюита для квартета цимбал, Три сюиты для секстета домр, музыка для хора, вокальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям, свыше 50 обработок белорусских народных песен для хора и сольного пения в сопровождении фортепиано.