

ПОМОЗОВ ВИКТОР ПЕТРОВИЧ

(1949–1986)

Родился в д. Юрковичи Гомельской обл. (Беларусь).

Окончил Белорусскую консерваторию по классу композиции доцента П.П. Подковырова (1976) и ассистентуру-стажировку под руководством профессора Е.А. Глебова (1979).

Лауреат Государственной премии Беларуси (1986).

Член БСК (1978).

Виктор Помозов оставил заметный след в национальной музыкальной культуре. За короткий жизненный срок он написал целый ряд разножанровых сочинений, в которых оригинально соединены академический музыкальный стиль и фольклорная интонационность в современной и архаической репрезентации. Влияние древнебелорусской старины дает о себе знать в народных сценах «Колядки», в сюитах для народного оркестра «Батлейка» и «Вясковыя музыканты», а также в камерных произведениях для баяна, фортепиано, флейты. Синтез старинного и современного проявил себя в обновлении симфонического оркестра за счет введения в его состав народных инструментов – дудки, жалейки, лиры, гармоники (Концерт для «троистой музыки» и большого симфонического оркестра), а также в использовании народной манеры пения и введении в концертное исполнительство элементов театрального действия на основе обрядового ритуала («Заручыны», «Калядкі»). Все это придало произведениям композитора черты своеобразия и неповторимости, содействуя, тем самым, развитию нового направления в белорусской академической музыке. Одним из значительных произведений Виктора Помозова является вокально-симфоническая поэма «Память», посвященная 40-летию Победы белорусского народа над фашизмом. Здесь оригинально сочетание национального фольклора, классики и современности. Яркой стороной творческой деятельности Виктора Помозова была театральная и камерная музыка, где были развиты идеи стиливого синтеза.

Последним произведением композитора стал «Заславльская легенда», посвященная 1000-летию старинного белорусского города Заславля. Она прозвучала на фестивале «Минская весна» в 1986 году, и это была последняя встреча композитора со слушателями.

Виктор Помозов прожил недолгую, но яркую жизнь. Многие его достижения нашли продолжение и развитие в современной белорусской музыке.

Основные произведения: хореографические новеллы: «Дзяды», «Перепёлочка», «Крыжачок», «Русская сюита» (1982), «Таўкачыкі», «Куклы-сувениры»; вокально-симфонические поэмы «Памяць» «Янка Купала»; «Калядкі», «народные сцены» для хора, «троистой музыки» и ударных; кантаты: «Песня згоды», «Заручыны»; Симфония, «Заславльская легенда», сюита «Орешек», «Русская сюита»; «Вясковыя музыкі», «Батлейка» для народного оркестра; камерная инструментальная и вокальная музыка, музыка для радиоспектаклей, теле- и кинофильмов.