

## **ПОДКОВЫРОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ**

(1910–1977)

Родился в г. Челябинске (Россия).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора В.А. Золотарева (1937).

Заслуженный деятель искусств БССР (1957). Награжден орденом «Знак Почета» (1955).

Член БСК (1934).

Творчество Петра Подковырова примечательно созданием большого количества произведений педагогического репертуара, сочинений для детей и юношества, пьес соответствующей тематики. Довольно частыми были и творческие встречи композитора со школьниками и учащимися высших и средних учебных заведений республики. По просьбе ДМШ Минского автозавода композитор написал Концерт для фортепиано и симфонического оркестра – первый в Беларуси фортепианный концерт для школьников.

Плодотворной оказалась также педагогическая деятельность П. Подковырова в качестве доцента по классу композиции и музыкально-теоретических дисциплин в Белорусской государственной консерватории. Среди его учеников – ныне известные композиторы Беларуси, члены БСК: В. Каретников, О. Залетнев, Ст. Носко, О. Чиркун, Л. Мурашко, Л. Гутин, В. Помозов, В. Иванов и др.

Автор произведений разных жанров, П. Подковыров наиболее полно раскрыл свою творческую индивидуальность в сфере инструментальной музыки (концерты, камерные ансамбли, фортепианные произведения), для которой характерны лирико-драматическая образная направленность, интонационно-тематическая характерность, красочность и живописность музыкального языка. Лучшие музыкальные страницы творчества композитора характеризуют глубина содержания, просветленно-радостный бодрый настрой и задушевная лирика, поэтический образный мир грез и светлых надежд. В стилевом плане авторскую манеру определяют современный гармонический язык, привлекательный мелодизм и прихотливая ритмико-интонационная форма высказывания, оригинальные формы использования тем и выразительных средств белорусского фольклора.

С 1948 г. П. Подковыров преподает в Белорусской государственной консерватории, с 1969 г. является доцентом кафедры композиции. Он также входил в состав жюри многих музыкальных конкурсов и смотров. В 1957 г. сам был удостоен звания Лауреата 2-й степени Всесоюзного фестиваля молодежи за «Фестивальный марш».

Помимо музыкального П. Подковыров обнаружил литературный талант. В 1940-е годы он сочинял басни (всего сохранилось более 50-ти) современные по содержанию и актуальные по своей сатирической направленности, оригинальные по стилевой манере. Композитором была написана автобиографическая повесть. К этому следует добавить авторское либретто ко 2-й редакции оперы «Павел Корчагин», ряд песен на

собственные тексты и публикации в периодической печати о творчестве белорусских композиторов, о проблемах современной оперы и проч.

Основные сочинения: опера «Павел Корчагин», кантаты «Воевода», «Баллада о четырех заложниках» («Про убитых детей Миная»), «Пионерский костёр мира», «Украинская ночь», Вальс для сопрано, хора и оркестра, 5 симфоний, в том числе симфонии № 1 «Юность», № 2, посвященная 30-летию советской власти, № 3 «Дружба народов», симфонические увертюры «Праздничная», «Торжественная», симфоническая сюита «Колхозная», симфониетта «Родные напевы», 3 концерта для скрипки с оркестром, концерты для виолончели с оркестром, пьесы для духового оркестра, Белорусская рапсодия и сюита «Колхозная» для оркестра народных инструментов, Фортепианный квинтет, Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны, 6 струнных квартетов, квартет для 4-х флейт, квартет-поэма для гобоя, английского рожка и двух виолончелей, сонаты для различных ансамблевых сочетаний, пьесы для скрипки и фортепиано, Сюита «Старадаўняя гісторыя» для хора без сопровождения, хоры с сопровождением, вокальные циклы, романсы, песни.