

ОЛОВНИКОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ

(1919-1996)

Родился в г. Бобруйске (1919).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора В.А. Золотарева (1941).

Заслуженный артист БССР (1955). Заслуженный деятель искусств БССР (1957). Народный артист БССР (1970). Профессор (1980). Ордена Отечественной войны II степени (1944), «Знак Почета» (1955), Тудового Красного Знамени (1967, 1979).

Член БСК (1940).

Старейший представитель национальной композиторской школы, с именем которого связано развитие белорусской профессиональной музыки послевоенного периода В. Оловников в своем творчестве наследует лучшие традиции русских композиторов-классиков, с присущими и преломленными в их музыке чертами романтизма, а также интерес к программному симфонизму картинно-эпического характера, к жанрам камерно-инструментальной и вокальной лирики – романсу, песне. Индивидуальный стиль вырабатывается при опоре на народную песенность, специфику героико-патриотической образности и партизанской тематики в их лирическом преломлении и объективно-эпическом ракурсе восприятия, характеризуя не только вокальные сочинения, но и программную инструментальную музыку, а также присущие композиторскому методу принципы симфонизма.

Ранние довоенные композиции, созданные В. Оловниковым в жанрах камерно-инструментальной музыки – результат обучения композиции в классе В. Золотарева, сыгравшего важную роль в период становления творческой индивидуальности начинающего композитора. В 1940 г. состоялся первый авторский концерт В. Оловникова, а созданная накануне войны Симфония (дипломная работа) явилась достойной вершиной раннего этапа на пути к профессиональной творческой зрелости. Прерванное войной творчество молодого композитора, обретает устойчивую направленность лишь в конце 1940-х – 1950-е годы.

В 1948 г. В. Оловников приступает к созданию серии песен о героях войны. Особое место в творчестве занимает партизанская тема, которую композитор развивает в произведениях разных жанров: в оратории «Партизанские песни», симфонической поэме «Партизанская быль», во Второй симфонии, в хоровых композициях «Партизанские аякопы», «Партизаны ідуць», песнях «Партизанская походная», «Лясная песня», «Песня пра медаль» и др.

Сочинения 1950-х симфонические поэмы «Партизанская быль», «Нарочь» и симфоническая сюита «Песни мира» окончательно определили основной круг тем и образов, ставших ведущими в творчестве композитора в дальнейшем. Темы войны и мира, как наиболее актуальные в белорусском искусстве 1950-60-х годов в целом, в творчестве композитора В. Оловникова получили индивидуальное осмысление преимущественно через жанр

массовой песни в ее гражданственно-патриотическом содержательном ключе и лирической образно-эмоциональной окрашенности.

В 1960-70-е годы наступает период творческой зрелости, который связан с песенным жанром и музыкой к кинофильмам. Стилевой и жанровой основой большинства произведений В. Оловникова становится песенность, стихия песенности обретает широкий масштаб и разнообразные формы проявления: в тематизме, инациональности, истоки которой находятся в народно-национальном музыкальном языке, жанровой специфике, принципах развития и архитектонике.

В 1980-е годы к В. Оловникову приходит всеобщее признание и почет. В 1983 г. на Беларусском телевидении реж. В. Орловым был снят документальный фильм “И песня взлетает сама”, посвященный В. Оловникову. В 1987 г. композитору было присвоено звание почетного гражданина г. Минска. Являясь одним из первых выпускников Белорусской государственной консерватории, В. Оловников в течение 20-ти лет был ее ректором. Свою педагогическую деятельность он начинал как преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, с 1967 г. – доцент, а с 1980 – профессор кафедры композиции.

С целью увековечения памяти композитора в 2001 г. на его родине в г. Бобруйске был установлен бюст недалеко от ДМШ № 2, которой было присвоено имя В. Оловникова. В Минске на доме, в котором он жил с 1957 по 1984 гг., установлена мемориальная доска. В год 90-летия со дня рождения Владимира Оловникова состоялся знаменательный концерт, на котором звучала музыка любимого им композитора Л. Бетховена, в исполнении известного пианиста, народного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии Республики Беларусь, профессора Белорусской государственной академии музыки Игоря Оловникова.

Основные сочинения: Симфония-оратория “Партызанскія песні” для солистов, хора и симфонического оркестра, кантата “Усім піянерам равеснік і брат» (памяти Марата Казея) для чтеца, солиста, детского хора и оркестра (сл. А. Вольского, 1968), 2 симфонии, симфонические поэмы «Партизанская быль», «Нарочь» (1954), симфоническая сюита «Песни мира», эскиз «Куранты Брестской крепости», сюита для оркестра белорусских народных инструментов «На Полесье» (“Ночь на Полесье”, “Утро на Полесье”, “День на Полесье”, “Вечер на Полесье”, 1953), 2 струнных квартета, произведения для фортепиано, скрипки и фортепиано, обработки белорусских народных песен для ф-но в четыре руки для детей, Фортепианное трио, Сюита на темы белорусских народных песен для квинтета белорусских дудок, Песня-баллада для контрабаса и ф-но, хоры акапела и с сопровождением, вокальные циклы «Герои Великой Отечественной войны», «Мои современники», романсы, песни, прикладная музыка.