

ОГИНСКИЙ МИХАЛ КАЗИМИР

(1728–1800)

Польский и белорусский композитор, государственный деятель Речи Посполитой, поэт, писатель, драматург, меценат.

Родился в 1728 году в Варшаве. Князья Огинские происходили из западных русинов (предков белорусов), принявших католичество. Рано потеряв отца, воспитывался дедом и дядей. Большое внимание его образованию уделял князь-канцлер М.Ф. Чарторыжский. В разное время М. Каз. Огинский занимал должности: великого литовского виночерпия, генерал-майора войск Великого княжества Литовского, воеводы виленского, великого литовского гетмана. Из-за своей любви к музыке получил прозвища «генерал-композитор», «гетман-кларнет».

В 1761 году М.Каз. Огинский женится на дочери М.Ф. Чарторыжского и получает в качестве приданого Слонимские земли, на которых создает художественный центр, объединявший театр, несколько оркестров и балетную школу, а также нотную библиотеку и собрание музыкальных инструментов. Имение М.Каз. Огинского получило название «Усадьба муз», а Слоним стал настоящими «Полесскими Афинами».

В 1771 году войско М.Каз. Огинского было разгромлено войском А.В. Суворова, в результате чего композитор вынужден был уехать за границу. Живя в Париже, он сблизился с философом Дени Дидро, который слушал его игру на арфе. Дидро попросил написать Огинского статью для знаменитой Французской энциклопедии XVIII в., в которой и сейчас можно прочесть статью «Арфа» с подписью «Гетман Великий Литовский Михал Казимир Огинский». Считается, что именно он изобрел подножку для арфы, которую потом усовершенствовал С. Эрар.

В 1775 г М.Каз. Огинский вернулся в Слоним, где продолжил музыкальную и меценатскую деятельность. В 1793 году по приказу русской императрицы Екатериной II Слоним был конфискован у М.Каз. Огинского, а театр и капелла прекратили свое существование. Последние годы своей жизни композитор провел в Галенове – своей резиденции под Варшавой. В этот период его другом стал великий австрийский композитор Йозеф Гайдн. Умер М.Каз. Огинский 31 мая 1800 года в Варшаве.

Многогранность деятельности М.Каз. Огинского по линии культуры отмечено: тонкостью интеллекта, широтой кругозора, европейской образованностью и художественной одаренностью. Он хорошо рисовал, сочинял стихи, писал оперные либретто, сочинял музыку, играл на нескольких музыкальных инструментах. Является автором опер «Замененный философ», «Положение сословий», «Елисейские поля», «Цыганы», музыки для балета.

Из образцов камерно-вокальных сочинений композитора известны 12 песен без аккомпанемента, что сохранились в рукописи 1770 года, и 14 – в сопровождении 2 скрипок и баса, опубликованных в варшавском издании 1799 г. В этих песнях на собственные слова, небольших по размеру и несложных по музыкальному языку, М.Каз. Огинский воплотил идеалы

простоты в раскрытии чувств, созвучные влияниям его эпохи. Сольные песни представляют собой афористические зарисовки, которые, скорее всего, писались на уже готовые стихи. Это подтверждается существованием самих текстов без музыки («О правда», «О вольности», «О счастье жизни»). Среди сольных песен есть философско-поучительные («Сердце и разум», «О философии», «О судьбе», «О вкусе»), пасторальные («Пастушка») и застольные («Бахус»), есть портретные зарисовки девушек («Анетка», «Девушка», «Кася», «Лизетка») и юноши («Антак»).

Опубликованные песни при всем сходстве с рукописями (временами буквально, как «Пастушки», мелодия которой используется в песне «О календаре»), существенно отличаются от последних. В первую очередь, в произведениях, изданных в 1788 г., музыка является ведущим началом. В цикле песен «Да Касі», написанном на собственные слова, песни объединяет единый образ селянки Каси, чья мечтательная фигура вдохновляет утонченно-рафинированного юношу, от имени которого ведется рассказ, на создание лирических и поучительных, философских зарисовок.

Впечатленный девушкой, он во всем чувствует взгляд ее очей, теплоту сердца, свет разума. Мысли юноши о жизни, его печали и радости, приобретают философскую оценку («Об искреннем сердце», «Неожиданно хороший день», «Котик-воробей», «О плавании»), а философские сентенции – жизненную простоту, натуральность и романтический аромат («Разные вкусы», «О масках»).

Из инструментальных пьес М.Каз. Огинского пока что удалось найти только Полонез для скрипки и фортепиано, впервые напечатанный в газете «Курьер варшавский» за 1902 год. Сочинение основано на очень популярной теме, которую использовали в XVIII–XIX вв. многие композиторы, в том числе и Осип Козловский. В целом, выявленные на сегодняшний день сочинения М.Каз. Огинского можно отнести к образцам музыкального любительства, распространенного в аристократических кругах.

Память: В честь М. Каз. Огинского назван Огинский канал, соединяющий реки Ясельда и Щара.