

НАПОЛЕОН ОРДА

(1807–1883)

Белорусский и польский художник, композитор-любитель.

Родился в усадьбе Вороцевичи (ныне – деревня в Ивановском районе Брестской области). Отец – Михаил Орда, инженер-фортификатор, род которого восходит к татарам-переселенцам из Золотой Орды, мать – пианистка, дочь пинского старосты Тадеуша Бутримовича. Начальное образование получил Свислочской гимназии. В 1823 году поступил в Виленский университет на физико-математический факультет. За участие в деятельности тайного студенческого общества «Зоряне» в 1827 году был арестован и исключён из университета. Из-за участия в Польском восстании 1830–1831 годов был вынужден эмигрировать.

В 1833 году обосновался в Париже. Там он учился рисованию в студии мастера архитектурного пейзажа Пьера Жерара, выступал в салонах, играя свои фортепианные произведения. Н. Орда вращался в творческих кругах, был знаком с Ф. Шопеном, Ф. Листом, Дж. Верди, Ш. Гуно, Дж. Россини, Г. Берлиозом, И. Тургеневым, О. де Бальзаком, А. Стендалем, П. Виардо. Принимал участие в литературных собраниях, сопровождая игрой на фортепиано поэтические импровизации Адама Мицкевича. В 1840-е годы в Париже издаются его вокальные и фортепианные сочинения, в т.ч. сборник миниатюр, романсов и песен на слова С. Витвицкого и А. Плуга, быстро завоевавшие популярность. «Старая песенка» на слова А. Плуга, посвященная Т.Ю. Пекарскому, существовала она в двух вариантах: как инструментальное произведение в темпе подвижной мазурки и как песня для голоса в сопровождении фортепиано, более спокойного характера. Ее мелодия отличалась напевностью и простотой. В театральный сезон 1847–1848 Н. Орда был избран на пост директора итальянской оперы в Париже. После того, как Александр II в 1856 году объявил об амнистии для участников восстания, вернулся на родину в Вороцевичи. В 1862–1863 годах он живет в Гродно, впоследствии переезжает в Пинск. На родине Н. Орда написал основательный труд «Грамматика музыки, или Теоретическое и практическое пособие по гармонии и мелодии с кратким приложением о фуге, контрапункте, оркестровых инструментах, органе, фортепиано и о науке пения для пианистов», посвятив его С. Монюшко. 1862 году переехал в Волынь, где по приглашению генерала Адама Ржевуского был домашним учителем музыки. Умер Н. Орда в Варшаве, похоронен согласно завещанию в родном Янове (Иваново) в фамильном склепе.

Н. Орда оставил обширное художественное наследие – более 1150 пейзажей с видами восточноевропейских стран. Также является автором «Грамматики польского языка для французов».

Музыкальное наследие композитора большое количество произведений для фортепиано – вальсы, более 20 концертных полонезов, серенады, польки, мазурки, ноктюрны, колыбельные, а также вокальные и инструментальные сочинения. У Н. Орды жанр танцевальной миниатюры насыщения романтической образностью. С одной стороны его полонезы отличаются,

масштабом, разнообразием и богатством фактуры, ярким виртуозным стилем. С другой стороны, им нередко свойственно песенное начало, певучие, выразительно орнаментированные пассажи, придающие музыке лирическую задушевность, как, например, в полонезе «Северная звезда», который композитор посвятил своей сестре Гортензии. Большинство произведений Н. Орды предназначены прежде всего для любительского музицирования, где весьма важна доступность изложения и использование простых и ясных исполнительских средств, приемов и структур.

Память: Установлен памятник Н. Орде в г. Иваново; Открыта картинная галерея Н. Орды в деревне Вороцевичи; Именем Н. Орды названа Ивановская детская школа искусств; Ведутся работы по созданию музея в урочище Красный Двор; Выпущена памятная монета «Наполеон Орда. 200 лет»; Картина Н. Орды с изображением Несвижского замка Радзивиллов была запечатлена на банкноте в 100000 белорусских рублей; Именем Наполеона Орды названы улицы в Минске, Бресте, Гродно, Иваново; В 2012 г. Белтелерадиокомпанией был выпущен 4-х серийный документальный фильм «Эпоха Наполеона Орды»; По решению международной организации ЮНЕСКО 2007 год был объявлен годом Наполеона Орды.