

МОНЮШКО СТАНИСЛАВ

(1819–1872)

Белорусский и польский композитор, основоположник национальной польской оперы.

Родился в имении Убель под Минском (ныне Червенский район) в семье военного. Мать композитора, Елизавета Маджарская, армянка по национальности, была правнучкой Яна Маджарского (Ованеса Маджарянца), основавшего производство случких поясов.

Начальное музыкальное обучение получил от матери. В 1827–1830 годы учился в школе пиаров в Варшаве, где занимался на фортепиано у Августа Фрейера. После переезда семьи в Минск учился у Доминика Стефановича (фортепиано, композиция) с 1830 по 1837 годы. Музыкальное образование С. Монюшко завершает в Берлине, в Певческой академии, где учится с 1837 по 1840 годы под руководством Карла Фридриха Рунгенхагена (композиция, хоровое дирижирование). К этому времени относятся первые сочинения – 2 струнных квартета, месса, 3 песни на слова А. Мицкевича, музыка к спектаклям.

Длительный период (1840–1858 гг.) связывают С. Монюшко с Вильно. Там он работал органистом костела Святых Иоаннов (с этим связано сочинение органных «Песен нашего костела»), выступает как дирижер в симфонических концертах и в оперном театре, дает уроки игры на фортепиано, пишет статьи. Среди его учеников был и будущий известный композитор Цезарь Кюи. Чтобы разнообразить репертуар домашнего музицирования и повысить его художественный уровень, С. Монюшко начинает писать песни, объединяя их в сборники – «Домашние песенники», где были представлены разные жанры вокальных миниатюр (баллады, песни, романсы). Вскоре они приобрели огромную популярность. Жизнь в провинциальном городе не давала возможности полностью раскрыться композиторскому потенциалу С. Монюшко. Трижды он ездил в Петербург в поисках места придворного музыканта, но эта цель не была достигнута. Однако эти поездки были плодотворными: завязались творческие контакты с русскими композиторами М. Глинкой и А. Даргомыжским, исполнялась его музыка, тепло принимаемая публикой.

Композитор часто ездил в Минск навещать отчий дом. Здесь в творческом сотрудничестве с В. Дуниным-Марцинкевичем С. Монюшко написал оперетты «Рекрутский набор», «Борьба музыкантов», оперы «Чудесная вода», «Идиллия». 8 февраля 1852 года в Минском городском театре была поставлена комическая опера «Идиллия» («Селянка»). Впервые с оперной сцены зазвучал белорусский язык. К сожалению, клавиш оперы был утерян, но некоторые фрагменты удалось восстановить польскому археографу Я. Янушкевичу, передавшему их в Минск, а композитор В. Курьян использовал их при написании к спектаклю «Идылія», поставленному в театре им. Янки Купалы.

Знаковой для С. Монюшко становится его опера «Галька», написанная поставлена в Вильно в 1848 г. Ее успех сразу принес известность

провинциальному органисту. Но только спустя 10 лет опера в новой, значительно усовершенствованной редакции была поставлена в Варшаве. Это трагическая история о молодой крестьянской девушке, обманутой знатным баринном. Искренность, теплота и мелодическое богатство музыки сделали эту оперу особенно популярной и любимой поляками. Дата этой постановки (1 января 1858 г.) считается рождением польской классической оперы.

В 1858 г. С. Монюшко получает место главного дирижёра Большого театра в Варшаве, которое он занимает до конца своих дней. Помимо этого, в 1864 г. композитора приглашают на должность профессора в Музыкальном институте, где он ведет классы композиции, гармонии и контрапункта. Умер композитор в Варшаве в 1872 году.

Музыкальное наследие композитора охватывает оперные, симфонические, камерно-вокальные и инструментальные сочинения. Будучи неразрывно связанными со славянскими музыкальными традициями, они ярко претворяют черты романтического стиля – эмоциональную одухотворенность, яркую образность, глубину художественных концепций. Основные сочинения: Кантаты: «Мильда» (Milda, 1848, слова Ю. И. Крашевского); «Ниола» (Niola, 1852, слова Ю. И. Крашевского); «Крумине» (1852, слова Ю. И. Крашевского); «Мадонна» (1856); «Призраки» (Widma, 1859, по драматической поэме «Дзяды» А. Мицкевича); «Крымские сонеты» (Sonety krymskie, 1867, слова А. Мицкевича); «Пани Твардовская» (1869); Духовная музыка: «Остробрамские литании» (Litanie Ostrobramskie, 1843–1855); 6 месс, в том числе «Петровинская»; Оперы: «Галька» (Halka, I версия 1848; II версия 1858); «Бетли» (Bettly, 1852); «Плотогон» (Flis, 1858); «Графиня» (Hrabina, 1860); «Слово чести» (Verbum Nobile, 1861); «Зачарованный замок» («Страшный двор», Straszny dwór, 1865); «Пария» (Paria, 1869); Оперетты: «Ночь в Апеннинах» (Nocleg w Apeninach, либретто А. Фредро; 1839); «Чудесная вода» (Woda cudowna, либретто В. Дунина-Марцинкевича, 1840-е гг.); «Идеал» (Ideal czyli Nowa Precyzja, 1841); «Карманьола» Karmaniol czyli Francuzi lubią żartować (1841); «Рекрутский набор» (Pobyt rekrutów, либретто В. Дунина-Марцинкевича, 1842); «Борьба музыкантов» (Walka muzyków, либретто В. Дунина-Марцинкевича, 1840-е гг.); «Желтый чепец» (Żółta szlafmusa, 1842); «Селянка» (Sielanka, либретто В. Дунина-Марцинкевича, 1843, исп. 1852); «Лотерея» (Loteria, 1843); «Цыгане» (Cyganie, I версия 1852; II версия под названием «Явнута» (Jawnuta, 1858); Балеты: «Монте Кристо» (Monte Christo, 1866); "На постое" (Na kwaterunku, 1868); "Проделки сатаны" (Fidle szatana, 1870); Балетная музыка к операм О. Николаи «Виндзорские проказницы» и Д. Обера «Бронзовый конь»; Музыка к спектаклям драматического театра – к водевилям: А. Фредро «Ночлег в Апеннинах» (1839), «Новый Дон Кихот, или Сто безумств» (1842, пост. 1923), к постановке «Гамлета» и «Венецианского купца» У. Шекспира, «Разбойников» Ф. Шиллера, «Карпатских горцев» Ю. Коженевского, «Лилли Венеды» Ю. Словацкого; Для оркестра: Симфоническая поэма «Сказка» (Зимняя сказка; Wajka, Conte d'hiver, 1848);

Увертюры, «Каин, или Смерть Авеля» (1856), «Военная увертюра, или Возлюбленная гетмана» (*Uwertura wojenna albo Kochanka hetmanska*, 1857), Концертный полонез (*Polonez koncertowy*); Камерная музыка: 2 струнных квартета (до 1840); Пьесы для фортепиано (около 50) – «Безделушки» (*Fraszki*, 2 тетради пьес, 1843), 6 полонезов, вальсы, мазурки; Для органа – «Песни нашего костёла» (*Piesni naszego kosciola*); Хоры, вокальные ансамбли; Для голоса с фортепиано – свыше 400 песен.

Память: В Минске на здании гимназии, в которой учился Станислав Монюшко, установлена памятная таблица; В Вильнюсе на улице Немецкой (Вокечю, *Vokiečių*) на доме Мюллера, в котором жил композитор, установлена памятная табличка; В сквере у костёла Святой Екатерины в Вильне в 1922 году был установлен памятник композитору (бюст скульптора Болеслава Балзукевича на постаменте, оставшемся от памятника Александру Пушкину после эвакуации бюста русского поэта из Вильны в 1915 году); В честь Монюшко названы улицы во многих городах Польши, а также в Минске, Гродно, Вильнюсе, Кривом Роге, Харькове, Волгограде; Единственный в мире музей композитора открыт в 1979 году в школе посёлка Озёрного (отдел образования Червенского РИК); В 1966 году советские культурологи и историки по довоенным картам отыскиали в лесу опушку, на которой когда-то стояла усадьба Монюшко (поместье Убель композитора было неподалёку от посёлка Озёрного); В 1966 году установлена памятная стела (рядом с тополем, который в 1871 году посадил композитор незадолго до смерти); 3 сентября 2016 года в День города Минска был открыт памятник создателям белорусской национальной классической оперы композитору Станиславу Монюшко и драматургу Винценту Дунину-Марцинкевичу. Установлен в сквере у ратуши на пл. Свободы; Скульптор Геннадий Ершов в 2007 г. сделал бронзовый бюст Станислава Монюшко; Музыкальная академия в Гданьске носит имя С. Монюшко; Памятники композитору установлены в Ченстохове, Катовицах, Лодзи; Польше с 1992 г. раз в три года проходит престижный конкурс для оперных певцов, основанный Марией Фолтын.