

МИЛОДОВСКИЙ ФЛОРИАН

(1819–1889)

Белорусский и польский композитор, пианист, педагог и дирижер.

Родился в Минске в семье обедневшего шляхтича.

Первые уроки музыкальной грамоты и игры на фортепиано получил у отца, преподававшего музыку. В дальнейшем обучался у пианиста Фердинанда Тибе в Вильнюсе.

В 1829 году, в 10-летнем возрасте, Флориан дал свой первый концерт, исполнив достаточно сложные произведения. Вернувшись в Минск, Ф.

Милодовский продолжил обучение под руководством Доминика Стефановича, в это время подружился с С. Монюшко.

Талантливого музыканта заметил граф Бенедикт Тышкевич и в 1836 году пригласил его преподавать музыку своим дочерям в имение Красный Двор. Там Ф. Милодовский собрал оркестр из местных и немецких музыкантов, который успешно исполнял симфонии Бетховена, Моцарта, Шуберта, а также его собственные. В 1841 году для продолжения обучения молодой композитор поехал в Берлин, затем в Вену, где практиковался у Ф. Гаузера, С. Зехтера, Й. Фишгофа, Ф. Хельтцл. Вернулся в Красный Двор два года спустя, продолжал сочинять музыкальные произведения и руководить театром. В 1851 Ф. Милодовский уехал в Вильно, где активно участвовал в музыкальной жизни города и совместно с С. Монюшко открыл Общество святой Цецилии. В середине 50-х годов вернулся на родину, в деревню Мацки возле Минска.

В 1862 году вместе с семьей эмигрировал во Францию. Был профессором фортепианной игры в Метце, затем в Сен-Клеменсе. В 1870 году композитор ослеп на оба глаза, музыку под диктовку записывали его дети. После успешной операции композитор смог видеть на левый глаз и продолжил писать музыку самостоятельно. Умер в Бордо (Франция).

Основные произведения: Оперетта "Конкуренты" на текст Н. Лапицкого и В. Сырокомли (преьера состоялась в феврале 1961 года в Минске); Месса Es-dur; Магнификат; Фортепианные и виолончельные сонаты; Фортепианные трио; Струнный квартет; Цикл песен «Польские напевы» на стихи Я. Прусиновского и В. Сырокомли; Цикл из 12 дуэтов для фортепиано и виолончели «Альбом слепого»; Фортепианные миниатюры; Ноты этих сочинений, к сожалению, утрачены. Сохранились: Контрадансы для фортепиано, посвященные его учителю Ф. Тибе и изданные в Вильно; Две мазурки (a-moll и e-moll), посвященные Станиславу Монюшко и изданные в 1857 году в Варшаве; Полонез F-dur для фортепиано в четыре руки, изданный в 1860 году в Минске. Его композитор сочинил для своих детей Михася и Лея. В этих произведениях можно найти типичные танцевальные ритмоформулы, традиционные для музыки Романтизма мелодические и гармонические обороты, разнообразные приемы фортепианной фактуры. Известный польский музыкальный критик Юзеф Сикорский писал, что сочинения Ф. Милодовского «полны настоящей поэзии, воодушевления, вкуса и оригинальности» [12].

