

МДИВАНИ АНДРЕЙ ЮРБЕВИЧ

(1937-2021)

Родился в 1937 г. в Тбилиси (Грузия).

Закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции проф. А.В. Богатырева (1969), здесь же аспирантуру (рук. тот же и Н.И. Пейко, 1972).

Заслуженный деятель искусств Беларуси (1982), лауреат Государственной премии БССР (1988) и Беларуси в области литературы и искусства (1996), Специальной премии Президента Республики Беларусь (2008). Народный артист Беларуси (2013).

Член Союза композиторов СССР и Беларуси (1971), член Белорусского союза музыкальных деятелей (1995) и Белорусского союза театральных деятелей (2001)

С именем Андрея Мдивани, крупнейшего композитора современности, связаны высокие достижения в области музыкального искусства. Он является автором сценических произведений, симфоний, ораторий, инструментальных и хоровых концертов, хоров, музыки для народного оркестра, камерных произведений. Путь в профессиональную музыку пролегал через работу заведующим музыкальной частью в драматических театрах России – Смоленска, Дзержинска, Кирова и Театра им. Янки Купалы, учебу в консерватории и аспирантуре в Белорусской консерватории в Минске.

Главными темами произведений являются связь времен в контексте христианской этики православия, жизнь художника, которые получают разнообразную творческую интерпретацию. В галерея образов Мдивани – Евфросиния Полоцкая, Симеон Полоцкий, Франциск Скорина (6 симфония «Полоцкие письма»), князь Владимир (балет «Страсти (Рогнеда)»), поэты и философы Данте, Вергилий (8 симфония «Путь земной»), бальзаковский Рафаэль («Шагрень») и герои Сент-Экзюпери (опера «Маленький принц»), русский народ (оратории «Вольность» по А. Радищеву, «Сказка о русской игрушке» по Е. Евтушенко, 7 симфония «Северные цветы») и белорусский крестьянин (хоры на белорусские народные тексты, Николая Гусовского, Янки Купалы, произведения для народного оркестра, симфоническая поэма «Диалект»), а также обобщенный образ героического прошлого славянского народа (5 симфония «Память земли», кантата «Песня про зубра»).

В каждом жанре Мдивани сказал свое весомое слово: в народно-оркестровой музыке написал первую в мире симфонию для оркестра белорусских народных инструментов (5 симфония) и создал фольклорно-ориентированное направление; в оркестровой музыке (5 и 6 симфониях) и балете («Рогнеда») открыл и презентовал миру великое историческое прошлое белорусских земель, в оперном творчестве возродил идею красоты и гармонии, закрытой музыкальным авангардом на треть полстолетия; в хоровом жанре утвердил авторскую интерпретацию народного текста, элиминируя фольклорную мелодику, и создал авторский хоровой стиль (вокал), в основе которого лежит творчески преломленный тройной синтез –

древневизантийской манеры распевания богослужебных текстов, сохранившейся в православной певческой культуре, грузинского многоголосного, основанного на исоне, мужского пения, звучащего как в быту, так и в храме, и гетерофонии, своими корнями уходящей в славянский песенный фольклор. Строгая, густая, насыщенная подголосками и удвоениями хоровая фактура его композиций, содержит богатую и красочную гармонию, на фоне которой особенно впечатляюще звучание соло высокого тенора. Сочетание хоровых тембров в целом имеет интенцию к возвышенному или соборному звучанию, являя собою каждый раз новый эстетический феномен.

Во всемирно известном балете «Страсти (Рогнеда)», находящемся в репертуаре с 1995 года в Национальном театре оперы и балета Беларуси и открывавшем Дни культуры Беларуси в Польше (Варшава, 1997), Декаду белорусского искусства и культуры в России (Москва, Большой театр, 2001), впервые в мире на высоком художественном уровне была решена тема Крещения Руси.

За 5 и 6 симфонии и музыку к балету «Страсти (Рогнеда)» композитору были присуждены Государственные премии Республики Беларусь в области литературы и искусства.

Произведения композитора исполнялись не только в Беларуси, но и в Америке, Англии, Армении, Болгарии, Германии, Грузии, Индии, Ирландии, Казахстане, Латвии, Литве, Молдове, Польше, России, на Украине, во Франции, в Эстонии. Музыка Мдивани занимает важное место в музыкальной культуре Беларуси. Она изучается в школах, училищах и вузах, является предметом научных исследований, записана на пластинки, диски, звучит по радио и телевидению, в концертах и на театральных сценах.

Творческая деятельность композитора тесно связана с педагогической работой в Белорусской государственной академии музыки, где он как профессор кафедры композиции ведет специальный класс. Среди его учеников А. Безенсон, Т. Волынец, Е. Глебов, Н. Давидовская, А. Даньшова, А. Короткина, Л. Перевознюк, В. Савчик, которые являются членами Белорусского союза композиторов.

Основные произведения: музыкальная комедия «Денис Давыдов» (по пьесе В. Соловьева), опера «Маленький принц» (по повести А. де Сент-Экзюпери); музыкально-сценическая драма «Рафаэль» для орк., чтецов и актеров; балет «Страсти (Рогнеда)»; кантаты, 2 оратории, 12 симфоний, инструментальные концерты, пьесы для оркестра белорусских народных инструментов в т.ч. Народные игры, Протяжная, Частушка, Бубенцы, На Купалье, Раек, фантазия «Ленок», Кирмаш и др.; камерная инструментальная и вокальная музыка, 2 хоровых концерта, хоры (свыше 100), музыка к драматическим спектаклям, песни.