

ЛЮБАН ИСААК ИСААКОВИЧ

(1906–1975)

Родился в г. Черикове Могилевской губ. (1906).

Окончил минский музыкальный техникум по классу композиции Н. Аладова (1928). С 1945 жил в Москве.

Председатель секции композиторов при Белорусской ассоциации пролетарских писателей (1932–1937).

Заслуженный деятель искусств БССР (1942). Лауреат Государственной премии СССР, (1946).

Член БСК с 1932 г.

Исаак Любан сыграл важную роль в становлении музыкальной культуры Беларуси 1920–1930-х годов, проявив себя в качестве художественного руководителя музыкального вещания Белорусского радио и будучи ответственным секретарем и членом секции композиторов при Белорусской ассоциации пролетарских писателей и поэтов и ее председателем (1932), далее, став художественным руководителем Ансамбля белорусской народной песни и пляски (1937) совместно с хормейстером Н. Соколовским и балетмейстером К. Алексютовичем.

С именем И. Любана связано формирование жанра массовой песни. Им создано огромное количество песен для хора, солистов и симфонического оркестра, для хора и оркестра народных инструментов, для голоса с фортепиано, голоса и оркестра (ансамбля), многие из которых обрели популярность, народную любовь и всесоюзное признание. Большинство песен И. Любана отличается мелодической ясностью и простотой, танцевально-бытовой жанровой основой (вальсовость), интонационной связью с фольклором.

Поистине «народной» стала знаменитая песня «Бывайце здаровы», созданная И. Любаном на стихи А. Русака в 1936 г. Она была издана в оригинале и в русском переводе М. Исаковского и пелась повсеместно. Ее первой исполнительницей стала народная артистка СССР Л. Александровская, в свой репертуар включил песню Л. Утесов и многие другие популярные коллективы и исполнители довоенного времени. В военные годы такую же известность приобрела песня «Наш тост» («Гвардейская застольная»), созданная композитором на текст бывшего шахтёра, рядового М. Косенко и фронтового корреспондента, поэта А. Тарковского. После исполнения в Москве в мае 1942 г. на концерте мастеров белорусского искусства, песня получила не только многочисленные исполнительские интерпретации (Л. Александровская, И. Юрьева, В. Копылов, В. Матусов и др.), но и множество текстовых вариантов. Одним из них стал так называемый «ленинградский» - «Волховская застольная» на слова П. Шубина.

Настоящий успех сопутствовал спектаклю «Несцерка» по пьесе В. Вольского с музыкой И. Любана (1941). Это был один из лучших спектаклей БГТ-2, который привлекал зрителей не только близостью к народным образам балаганных и скоморошских представлений, но и своей необычайной

музыкальностью, при опоре на фольклорные истоки. В 1946 г. спектакль «Несцерка» с музыкой И. Любана был удостоен Государственной премии.

В период Великой Отечественной войны особую популярность приобрели вокальные сочинения И. Любана военно-патриотической тематики. В них героическая образная сфера получает лирическую трактовку с характерным широким мелодизмом и ясной ритмикой, жанрово-стилевой особенностью многих становится сглаженная песенная маршевость.

В годы войны И. Любан тесно сотрудничает с группой белорусских кинематографистов, специально организованной при Центральном штабе партизанского движения, куда он был откомандирован. Это давало возможность сочинять музыку и песни к кинофильмам и киножурналам. Сотрудничество продолжилось и после войны.

Киномузыка И. Любана приобретала широкую известность и звучала вне экрана. Особой популярностью пользовались песня Марины из кинофильма «Часы остановились в полночь» («Не магу я знайсці тое слова» на сл. А. Русака) и музыка к кинокомедии «Новый дом». В последствии были сняты фильмы о композиторе и его песнях. Хронико-документальная лента «Дивертисмент Победы» режиссера А. Левчика (2009) посвящена истории создания песни «Наш тост», в документальном фильме «Песни войны» об Исааке Любана рассказывает Олег Волчек, сыгравший роль композитора в предыдущей ленте.

Основные сочинения: сюита для солистов, хора и симфонического оркестра «Граница в песнях» (сл. П. Бровки, П. Глебки, И. Шаповалова, 1935), для солистов хора и оркестра народных инструментов «Колхозная вечеринка», обработки белорусских, русских, украинских, польских, еврейских народных песен и танцев, для симфонического оркестра «Марш на смерть С. М. Кирова», фантазия «Рафальскиана» на темы музыки к спектаклям Государственного еврейского театра БССР, обработки белорусских народных песен «Верасы», «Ой, не кукуй, зязюленька», «Хмель лугамі», «Пайшоў Ясь наш» для цимбал, баяна, аккордеона, дуэта и квартета цимбал и других инструментов с фортепиано, хоровые песни, записи и обработки белорусских народных песен для хора и для голоса с сопровождением, песни, музыка к драматическим и радиоспектаклям, к кинофильмам.