

## **27. ЛУКАС ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1911–1979)

Родился в г. Свенцяны Виленской губернии (ныне Швенчёнис, Литва).

Окончил Белорусскую консерваторию по классу композиции профессора В.А. Золотарева (1941). Награжден орденом «Знак почета» (1949).

Заслуженный деятель искусств БССР (1955).

Член БСК (1937).

Творчество Д. Лукаса, преимущественно связанное с областью вокальной музыки, в которой проявились присущие индивидуальности автора лирическая образность, мелодический дар, прекрасное знание особенностей человеческого голоса и его певческой природы, глубокое проникновение в поэтический текст и соответствующая ему музыкальная интерпретация, представлено также камерно-инструментальными и оркестровыми произведениями. Д. Лукас также является автором первой белоруской исторической оперы на сюжет о восстании Кастуся Калиновского и революционной борьбе белорусского народа 1863 г., оперы «Песнь о счастье», повествующей о послереволюционном колхозном строительстве в Беларуси. Среди прочих сочинений крупных жанров оратории «Слава Сталину», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Доброй раніцы, мір», двух симфоний, четырех оркестровых сюит, вокальных циклов «Мелодыі», «Поры года».

С конца 1940-х до середины 1950-х Д. Лукас был главным редактором музыкального вещания, а затем художественным руководителем Белорусского радио (1955–1958). В результате появилась детская радиоопера «Рак-вусач», либретто которой специально было разработано М. Троицкой по мотивам сказки Я. Коласа. Сотрудничество Д. Лукаса с кинематографом и, в частности, с режиссером И. Шульманом мотивировало создание музыки к целому ряду его художественных фильмов («Счастье надо беречь», «Строгая женщина», «Человек не сдаётся»), к документальной ленте «Новый Минск». В кинопартитурах фильмов «Нестерка» и «Посеяли девушки лен» композитором были органично претворены интонации белорусского музыкального фольклора.

На излете 1950-х композитор, будучи известным как автор опер, крупных вокально-симфонических произведений, вокальных циклов, целого ряда романсов и песен, сочиняет Симфонию. Среди сочинений 1960-70-х гг. два струнных квартета, пьесы для фортепиано, сочинения для народных инструментов: Сюита для оркестра белорусских дудок, переложение собственной киномузыки для баяна.

К столетию со дня рождения композитора Национальным академическим концертным оркестром Беларуси под управлением М. Финберга была подготовлена специальная программа из восстановленных сочинений Д. Лукаса. Его музыка также вошла в концертную программу «Чатыры постаці ХХ стагоддзя», подготовленную камерными коллективами

Национального академического оркестра симфонической и эстрадной музыки Беларуси и заслуженного любительского коллектива симфонического оркестра Молодечненского государственного музыкального училища, что способствовало возрождению имени и творчества композитора.

Основные сочинения: оперы «Кастусь Каліноўскі», «Песнь о счастье», «Дочь пограничника», радиоопера для детей «Рак-вусач» по мотивам сказки Я. Коласа, оратории, Концерт для колоратурного сопрано и оркестра, 2 симфонии, Сюита из музыки к кинофильму «Нестерка», Белорусская сюита для оркестра русских народных инструментов, сюита для оркестра белорусских дудок, 5 квартетов, Экспромт «Белорусская картинка» для секстета домр, Маленькая сюита для цимбал и фортепиано, пьесы для баяна, обработки белорусских народных песен для ансамбля белорусских дудок, цимбал, хоры, романсы, песни, вокальные циклы «Мелодыі» на слова Леси Украинки в переводе Э. Огнецвет, «Поры года», музыка к драматическим спектаклям, кино и документальным фильмам, радиоспектаклям.