

## **ЛИТВИНОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ**

Родился в 1962 г. в г. Минске (Беларусь).

Закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции проф. Д.Б. Смольского (1987) и под его же руководством – ассистентуру-стажировку (1991).

Член БСК (1991).

Александр Литвиновский заявил о себе как музыкант, который владеет разнообразными техниками письма и стремится к сочетанию различных стиливых истоков. Романтической образностью и яркой эмоциональностью проникнуты его мистерия «Франциск» для баса и оркестра, фреска «Krewa», концерт «Calypso» для фортепиано и камерного оркестра. Нередко композиторской интерпретации подвергаются и религиозные образы и темы, находя оригинальное тембровое и мелодическое решение («Песні на Божае Нараджэнне» для солистов, хора и оркестра, «Stabat Mater» для меццо-сопрано и камерного оркестра, месса «Gregorianica»).

Творческие искания композитора охватывают синтез современной и фольклорной стилистики («Зборная суботка» для солистов и смешанного хора, кантата «Вяселле» на народные тексты), сериальная техника письма («Zbieg» для флейты, гобоя, виолончели и ф-но, «Wir» для 4-х валторн, «Ul» для струнного квинтета), мир утонченной и рафинированной чувственности («Вечерние облака», «Дождь за окном»), а также доклассический музыкальный мир («Perpetuum mobile and Passacaglia», «Rondo Ricercari» для гобоя и гитары). Особую сферу творческих исканий составляет акустатика, связанная с использованием средств музыкальной электроники и особой артикуляцией («Suspens», «Vitrage»). Он является автором балета «Nicta», который является абсолютно новым словом в жанре академической музыки.

Произведения А. Литвиновского остро востребованы в мировом художественном пространстве. Его музыка звучит в Европе, Америке, Австралии, Азии, притягивая к себе слушателей разных поколений.

Основные произведения: кантаты «Вяселле» (народные тексты), мистерия «Франциск» для баса и оркестра (текст из предисловия и комментарий Ф. Скорины к «Библии»), «Песні на Божае Нараджэнне» «Да Маці Божай», «Stabat Mater» для меццо-сопрано и камерного оркестра, «Сэрца Езуса» для солистов, хора и камерного оркестра; Симфония, фреска «Krewa», «Winterra», «Concertino-Barocco», сюита «Consort Lessons», цикл «Tales of the Magic Tree», концерт «Calypso» для фортепиано и оркестра и др.; камерно-инструментальная музыка в т.ч. «Виленские табулатуры», «Полоцкая тетрадь. Новые мелодии» (Анонимы, 16-17 вв.), «Faron» для кларнета, «Canzonetta» для тромбона, / басс-кларнета / виолончели / гобоя, цикл для квартетов низких духовых инструментов «Traffic in Open Sun»; камерная вокальная музыка, электроакустические композиции, музыка для кукольного и драматического театра.