

КУЗНЕЦОВ ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ

Родился в 1955 г. в Вене (Австрия).

Закончил Белорусскую консерваторию (1983) и там же ассистентуру-стажировку по классу проф. Е. Глебова (1985).

Профессор (2004). Заслуженный деятель искусств (2016). Лауреат Государственной премии РБ (2000).

Член БСК (1985).

Имя Вячеслава Кузнецова хорошо известно в среде профессиональных музыкантов и любителей современной белорусской музыки. Его балеты «Макбет», «Витовт» и «Анастасия» украшают афиши Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, симфонии и инструментальные композиции – Белорусской государственной филармонии, камерные сочинения – многочисленные концертные площадки не только в республике, но и за рубежом. Композитор работает в разных жанрах – опера, балет, симфония, вокально-инструментальные композиции крупных и малых форм – и техниках композиции: тональной и нотоновой ("Кастусь Калиновский", "Ладушки"), сонорной («Звуковые пространства «Euphonia», «Цезий-137»), серийной и сериальной ("Звуковое эссе", "Тень стекла"), минималистской ("Уголок насекомых"), медитативной ("Медитации"), а также в области условного театра (хэппенинги "Два текста Даниила Хармса", "В ожидании Фридерика", "Свинцовые облака") и сочетания языка академической музыки с джазовой (Рэгтайм).

Вячеслав Кузнецов проявил себя как многосторонний и высокообразованный музыкант, обладающий широким художественным кругозором. В поле его зрения – история и современность, серьёзное философское размышление и романтическая возвышенность чувств, гротеск и юмор, которые получают нетривиальные стиливые решения. Среди творческих приоритетов – Новая фольклорная волна, музыкальный авангард и постмодерный синтез традиционного и новаторского. Сочинения роднит чувство высокого вкуса и профессионального мастерства, помноженных на оригинальность творческих идей.

Наиболее важной стороной творчества композитора является театральность, которая связана с характеристичностью музыкальных образов, особой выразительностью и зримостью музыки, развитием драматургии по законам сцены. Каждое сценическое произведение написано в новой стиливой манере: в опере «Записки сумасшедшего» обобщена оперная эстетика А. Веберна, в балете «Макбет» – стилистический опыт XX века, в «Витовте» и «Анастасии» найден интересный синтез интонаций белорусских народных найгрышей, хроматической интервалики и чувственного романтического мелоса. Сочинения написаны крупным мазком, выразительно и ярко.

Специфические особенности белорусского фольклора нашли воплощение и в народно-оркестровой музыке, написанной с точным пониманием специфики инструментов и их выразительных возможностей.

Таковы музыкальные картины «Весялуха», «Палессе», танцевальные найгрыши «Жалейка».

Есть в творческом портфере композитора и сочинения, так или иначе связанные с религиозной тематикой. Это "Откровение. Главы священного Писания" для солистов, хоров и оркестра и "Псалом царя Давида" на канонический текст, "Поучение старца Зосимы", в которых создано определенное настроение и эмоциональный настрой. Они получили концертное воплощение на сцене Белорусской филармонии.

Сочинения Кузнецова звучали в Австрии, Бельгии, Великобритании, Греции, Германии, Испании, Израиле, Омане, Польше, Франции, Швейцарии. В Испании состоялась премьера композиции "Тень стекла" (1993), в Швейцарии – "Приглашение на казнь" (1997), в Японии – "Ритуала" (2001), в Польше на фестивале современной музыки – "В ожидании Фридерика" (Краков, 2003), в «Омане» – балета «Анастасия». Композитор принимал участие в организации I, II, III фестивалей современной музыки в Минске, был членом жюри международного конкурса "Форум молодых" (Киев, 1996), республиканского конкурса оркестровых и хоровых коллективов (2001), был участником международных дней музыки в Голландии (Амстердам, 1989), 39 международного фестиваля "Варшавская осень" (1996). Является лауреатом 1 премии республиканского хорового конкурса (Минск, 1990) и 1 премии камерных конкурсов Белорусского союза композиторов (Минск, 1993, 1995). С 1995 по 2000 г. В. Кузнецов возглавлял Ассоциацию современной музыки при БСК, участвуя в многочисленных акциях по пропаганде белорусского композиторского творчества.

Помимо творческой деятельности композитор занимается преподаванием специальных и прикладных дисциплин по специальности «композиция», возглавляя кафедру инструментовки в Белорусской государственной академии музыки.

Основные произведения: опера «Записки сумасшедшего» (по одноимен. повести Н. Гоголя), балеты «Макбет», «Витовт», «Анастасия»; обряд-действие «Беларускае вяселле» (слова белорусские народные); оратория «Зеленый бор» для хора, солистов, оркестра и чтеца; вокально-симфонические поэмы «Мая Радзіма» (сл. Якуба Коласа), «Кастусь Калиновский», "Откровение. Главы священного Писания" для солистов, хоров и орк. (канонический текст), "Euphonia" для 6 голосов и 48 ударных инструментов (сл. В. Хлебникова); сюиты для голоса с оркестром «Вясельныя песні» (сл. нар.), «Жаночыя песні» и «Лён» (сл. нар.); кантаты "«Вясковыя святы»" и "Тихие песни»; 5 симфоний, сюита «На кирмаше»; Симфонические вариации, Концерт для оркестра, Адажио / Тихая музыка / для оркестра и органа, симфоническая поэма «Caesium-137» для 67 исполнителей и магнитофонной ленты, Камерная симфония; Концерт для цимбал и камерного оркестра; «Романтическая элегия» для альт-саксофона и струнных, «Рождественская мелодия», «Средневековая музыка» и «В ожидании Фридерика»; пьесы для народного оркестра: сюита «Вясельныя песні» для солиста с оркестром, музыкальная картина «Весялуха» и Рапсодия

для двух цимбал с орк., “Урачыстая прэлюдыя”, инструментальные найгрышы “Жалейка”, "Трасуха" и "Полесье", пьесы для инструментальных составов: "Музыка для девяти ударных ", "Лента Мёбиуса" для семи исполнителей , "Гетерофония " для трёх исполнителей и «Две притчи Франца Кафки» для семи исполнителей, “Белорусские танцы” для фольклорных ансамблей, «15 эпитафий» для ансамбля ударных инструментов, «Тахикардия » для 6 исполнителей, "Бутыль Клейна» для пяти исполнителей, "Das Wiegenlied für Mozart» для альпийского рожка (или валторны), фагота (или виолончели), контрабаса и ударных, «Эмпирический хорал» для струнных и литавр и др.; камерная инструментальная и вокальная музыка, хоры, в т.ч. цикл "Застольная" (нар. сл.), концерт "Вяселле" (нар. сл.), хоровой обряд "Ладачки " (нар. сл.), “З глыбіні я клічу” (Псалом 130) (канонический текст), "Поучение старца Зосимы" (сл. Ф. Достоевского), гимн БГАМ “Academia” (латинский текст), “Хуэйчан” (слова Мао Цзэдуна) и др., песни, музыка для драматических и радиоспектаклей спектаклей, для мультфильмов “Покати-Горошек” и “Шэрая лашадачка” и др.