

КУРЬЯН ВЛАДИМИР МИТРОФАНОВИЧ

Родился в Минске в 1954 г. (Беларусь).

Закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции проф. Д.Б. Смольского (1974).

Лауреат Государственной премии РБ (1992).

Член БСК (1985).

Имя Владимира Курьяна хорошо известно белорусским музыкантам. Он является автором инструментальной, вокально-инструментальной музыки и театральной, где особое место принадлежит многоаспектному инвенторству и изобретательности. Творчество композитора питалось разными истоками. С одной стороны, оно обращено к национальным истокам, к фольклору, с другой – к новым и новейшим течениям, включая рок-культуру. Во многих произведениях присутствует соединение композиторских техник разных времен. Принцип игры, утвердившийся в XX веке, находит воплощение в цикле «Жартоўны тыдзень» для фортепиано и чтеца, пьесе «Лебедь, Рак и Щука» для скрипки, фагота и кларнета, и особенно в композиции «Master class. Сеанс одновременной игры» для ансамбля цимбал, фортепиано и ударных, демонстрирующей своеобразный «инструментальный театр».

Сочинения демонстрируют синтезирование различных интонационных пластов – фольклорных (жанровые пьесы для народного оркестра «Копыльские дудари» и «Журавлиная песня Полесья»), классико-романтических («Памяці маці» для оркестра и солистов на слова Г.Бородулина, Сюита, Поэма для симфонического оркестра) и постмодерных с весомой долей вербалистики, экспериментирования с инструментальными составами и семантизацией тембров («На перекрёстке» для двух домр, ф-но и ударных, «Пятидольная фантазия» для мандолины и гитары). Музыка композитора отличают сила чувств и поэтическая настроенность души

Особое место в творчестве композитора принадлежит музыке, написанной для театральных постановок. Как художественный и музыкальный руководитель Национального академического драматического театра имени Янки Купалы, он оформил почти все спектакли, идущие на прославленной сцене. По-театральному яркая и выразительная музыка В.Курьяна всегда является неотъемлемым компонентом художественной целостности. Некоторые спектакли театра содержат весомую долю музыки, представляя жанр *dramma per musica*, или омузыкаленный театральный спектакль. Тем самым композитор раздвинул жанровые горизонты театрально-драматической музыки, выступив в этом аспекте инициатором новой жанровой музыкально-театральной формы. В 1992 году за музыку к спектаклю «Тутэйшыя» по пьесе Янки Купалы композитору была присуждена Государственная премия Беларуси.

Сочинения В. Курьяна исполняются многими белорусскими музыкантами, они записаны на диски, звучат в концертах, а также являются предметом научных исследований.

Основные произведения: рок-оперы «Масфан», «Фантазия» (сл. Козьмы Пруткова, либр. В. Курьяна), мюзиклы «Идиллия», «Карлик Нос»; кантата «Беларуская калыханка», поэма «Памяці маці», Концерт для цимбал и оркестра, Сюита, Поэма, «Копыльские дудари», «Журавлиная песня Полесья», «Дзівосы Купалля», увертюра «Прывітанне»; пьесы для ансамбля народных инструментов, циклы «Лебедь, Рак и Щука» для скрипки, фагота и кларнета, «Жартоўны тыдзень» для ф-но и чтеца (сл. В. Курьяна, 1979); композиции «На перекрестке» для двух домр, ф-но и ударных, Adagio для скрипки, альты и цимбал, «Стары гадзіннік» для ансамбля ударных и цимбал, «Master class. Сеанс одновременной игры» для ансамбля цимбал, ф-но и ударных, «Пятидольная фантазия» для мандолины и гитары, «Перезвоны» и «Кукушка» для цимбал; 4 струнных квартета, камерная вокальная музыка, песни, музыка к драматическим спектаклям, в т.ч. «Тутэйшыя», «Ідылія», «Беда от доброго сердца», «Прымакі», «Залёты» и др., к мультфильмам и кинофильмам, в т.ч. «Янка Купала», «Птицы над домом».