

КРОШНЕР МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ

(1900–1942)

Родился в г. Киев (Украина).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции В.А. Золотарева (1937).

Заслуженный артист БССР (1940). Орден Трудового Красного Знамени (1940).

Член БСК (1934).

Михаил Крошнер вошел в историю белорусской музыкальной культуры как автор первого национального народно-героического балета “Соловей”, положившего начало развития новой жанровой формы в отечественном музыкально-театральном искусстве. К сожалению, это – единственное из сохранившихся сочинений автора, получившее в свое время несколько музыкальных редакций и постановочных интерпретаций – М. Моисеева и А. Терехова в Одесском театре оперы и балета (1938) и две минские – А. Ермолаева (первоначально совместно с Ф. Лопуховым) в 1939 г. и К. Муллера в 1950 г. В балете М. Крошнер использует песенный и танцевальный фольклорный материал преимущественно в оригинальном виде. Национальный колорит подчеркнут также использованием различных тембровых сочетаний цимбал, дудки, дуды, бубна - характерных инструментов народного ансамблевого музицирования с различными исполнительскими приемами и средствами инструментов симфонического оркестра.

Наряду с фольклорными цитатами, важное значение приобретают принципы вариантно-вариационного развития в духе народной традиции, а в ряде случаев импровизационность, подголосочно-полифонические приемы, метро-ритмические и ладово-интонационные черты белорусского песенно-танцевального фольклора, характеризующие авторский музыкальный материал. Принципиальную драматургическую значимость в сюитно-номерном композиционном строении балета имеют Адажио, выполняющие функцию кульминаций в развитии сюжета каждого из трех действий.

Показанный на сцене Большого театра в 1940 г. во время Декады белорусского искусства в Москве, “Соловей” М. Крошнера и А. Ермолаева был оценен как новое слово в советском балете.

Малоизвестной страницей творческой деятельности М. Крошнера в довоенный период является сотрудничество с Государственным еврейским театром Беларуси, в котором были поставлены пьесы с его музыкой, в частности, «Tsvey kunilemlekh» («Цвей Кунилемлех») А. Гольдфадена («Две недотепы») в 1939 г. и “Сестры” по пьесе И. Переца и др.

Известно, что в год создания балета «Соловей» композитором были написаны кантата на стихи А. Пушкина «Утопленник», Симфонические танцы, струнный квартет, вариации на белорусскую тему для фортепиано, хоры и романсы. Есть сведения, что в 1939 г. М. Крошнер начал работу над еврейской оперой на идиш «Уриель Акоста», а в 1941 г. композитором были

созданы два хора на еврейские тексты, Сюита на еврейские темы, ряд обработок еврейских народных песен.

Учитывая подобное разнообразие жанровых интересов М. Крошнера, можно предположить, что он довольно активно заявил о себе как творческая личность. Однако яркий, но не до конца раскрытый талант был прерван войной, в самом начале которой композитор трагически погиб.

Основные сочинения: балет «Соловей», кантата «Утопленник» Симфонические танцы, Струнный квартет, Вариации на белорусскую тему для фортепиано, Пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели, сочинения для хора: комсомольский марш «Мы любовью Родины богаты», «Чырвонаармейская», романсы на стихи М. Лермонтова «Осень» («Листья в поле пожелтели»), «Весна» («Когда весна разбитый лед...»), на стихи Я. Купалы, Я. Коласа; на стихи Пушкина «Сожженное письмо», «Три еврейские песни старого быта, обработки белорусских и еврейских народных песен для голоса с фортепиано, для хора, музыка к театральным спектаклям.