

КОЗЛОВСКИЙ ОСИП АНТОНОВИЧ

(1757–1831)

Белорусский и русский композитор.

Родился в поместье Козловичи недалеко от Пропойска (ныне Славгород Могилёвской обл.), его род происходил из белорусской шляхты Мстиславского воеводства.

Музыкальное образование получил в капелле монастыря св. Яна в Варшаве, куда его привез семилетним мальчиком его дядя, известный гуслиар Василий Трутовский (автор первого в России печатного сборника народных песен «Собрание простых песен с нотами»). Там молодой музыкант служил органистом и певчим.

В 1773 г. О. Козловского пригласил польский дипломат Анджей Огиньский обучать своих детей музыке к детям, его ученик Михал Клеофас Огиньский стал впоследствии известным композитором. В 1777 г. О. Козловский руководил капеллой в имении Лабунь на Заславщине, принадлежавшем киевскому каштеляну Ю.Г. Стемпковскому.

В 1786 г. О. Козловский поступил на службу в русскую армию. Участвовал в русско-турецкой войне, получил офицерские звания. Служба в штабе князя Г. А. Потёмкина способствовала творческим контактам с придворным композитором – Дж. Сартти, оказавшим влияние на молодого музыканта. Творческий дебют О. Козловского состоялся на празднике в честь взятия Измаила 28 апреля 1791 г. в Таврическом дворце, для которого ему была заказана музыка. Большой успех имели полонезы, особенно «Гром победы раздавайся» на слова Г. Р. Державина, ставший неофициальным русский национальным гимном конца XVIII – начала XIX века. В дальнейшем его полонезы звучали на семейных торжествах в доме князя А. А. Вяземского, графов И. А. Безбородко и Л. А. Нарышкина. К. были заказаны полонезы по случаю бракосочетания наследника престола Александра Павловича с принцессой Елизаветой (1793), на празднование коронации Павла I (1797), коронации Александра I (1801).

В 1790-х годах в издательстве И. Д. Герстенберга были опубликованы почти все песни и романсы, написанные на слова Державина, И. И. Дмитриева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого. В те же годы композитор написал оперы «Новорожденный», «Зельмира и Смелон, или Взятие Измаила», «Олинька, или Первоначальная любовь».

В 1796 г. после кончины императрицы Екатерины II, О. Козловский. вышел в отставку. В 1799 г. он получил должность инспектора музыки в Дирекции императорских театров в Санкт-Петербурге, а в 1803 г. стал ее директором. В 1815 г. композитор был избран почетным членом Санкт-Петербургского филармонического общества.

В этот период композитором была написана музыка к трагедиям В.А. Озерова «Эдип в Афинах» и «Фингал», А. Н. Грузинцева «Эдип-царь», А.А. Шаховского «Дебора», П.А. Катенина «Эсфирь» (по Ж. Расину), Я.Б. Княжнина «Владисан». В 1819 г. после перенесенного инсульта вместе с семьей переезжает в Пропойск. Там он он руководил хором и оркестром у

графа Муромцева, играл в квартете в усадьбе Городищи под Минском у предводителя дворянства Л.М. Ракицкого, давал уроки игры на скрипке его родственнику К.С. Ельскому. Также бывал у своего ученика М.К. Огинского в Залесье, сочинил для него мелодраму «Жнецы, или Дожинки в Залесье» (1821; музыка не сохранилась). В конце жизни композитор вернулся в Санкт-Петербург, где и умер 27 февраля (11 марта) 1831 года и был похоронен на Смоленском евангелическом кладбище. В настоящее время надгробие утрачено.

О. Козловский был одним из самых талантливых и известных восточноевропейских композиторов рубежа XVIII–XIX веков, новатором в области нескольких жанров: камерно-вокальной и инструментальной бытовой музыки, которую он обогатил несвойственными ей ранее театральными-драматическими чертами; а также в жанре концертно-театральной музыки, которую он насытил музыкальными средствами выразительности и развития. Его полонезы можно разделить на 2 группы: торжественные с хором кантатного типа и лирические фортепианные миниатюры. Духовную музыку, по-видимому, О. Козловский сочинял по конкретным случаям. Композитор явился одним из создателей русского романса (современники называли его «творителем нового рода российских песен»). Стиль О. Козловского предвосхищает бетховенский. Он в полной мере владел европейской техникой композиции и внедрял ее в русскую музыку. Его сочинения были очень популярны в Петербурге, он ввел в моду вокальный полонез. Так, полонез Козловского используется в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама».

Основные произведения: *Missa pro defunctis* для солистов, дуэта, хора в сопровождении оркестра (1798); Реквием на погребение польского короля Станислава Августа Понятовского Op. 14. (1798), вторую редакцию композитор переработал в «Траурную мессу на погребение Александра I» (1826); «Плачу и рыдаю»: Концерт: Для мужского хора; Реквием с *trio* для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра; Духовный концерт «Изми мя, Господи» (музыка утеряна); «Полонез с хором на победу князя Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова Смоленского» (1812); Праздничная кантата «Te Deum Laudamus» («Тебя, Бога, хвалим», 1814–1815) в честь победы в войне с Наполеоном (впервые прозвучала во время коронации Николая I); Оперы: «Новорожденный» (на французский текст), «Зельмира и Смелон, или Взятие Измаила», «Олинька, или Первоначальная любовь»; Музыка к театральным спектаклям: к трагедиям В. А. Озерова «Эдип в Афинах» и «Фингал» (в основу трагедии положен сюжет из песен легендарного кельтского барда Оссиана о храбром воине Фингале) (1805), А. Н. Грузинцева «Эдип-царь» (1811), А. А. Шаховского «Дебора или Триумф веры» (1810), П. А. Катенина «Эсфирь» (по Ж. Расину), Я. Б. Княжнина «Владисав» (1809), мелодрамы «Эсфирь» (1816), «Жнеи, или Дожинки в Залесье» (1821, музыка, к сожалению, пока не найдена); Около 30 «русских песен» (романсов на стихи русских поэтов), из которых наиболее известны «Я птичкой быть желаю», «Прежестокая судьбина»,

"Пчелка" (на слова Г. Державина) «Милая вечер сидела», «Лети к моей любезной», «Полно льститься мне слезами»; Романсы и песни на французские и итальянские тексты.

Память: В 1831 году, по случаю смерти Козловского газета «Московские ведомости» (№ 2) писала: «...Целое поколение пело и ныне многие поют песни Козловского, сочиненные им на им слова Нелединского-Мелецкого. Не имея соперников, кроме графа Огинского, в сочинении полонезов народных мелодий, Козловский заслужил одобрение знатоков и высшими композициями. Музыка его сочинения для трагедии „Фингал“ и „Requiem“ поистине заслуживают уважения...»