

КОНДРУСЕВИЧ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ

Родился в 1949 г. в г. Гродно (Беларусь).

Закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано проф. Л. Юшкевича (1973), композиции – проф. Е. Глебова (1979) и под его же руководством–ассистентуру-стажировку (1981).

Лауреат Республиканской театральной премии имени Л.И. Мозалевской (1992). Лауреат Премии в области театрального искусства имени народной артистки СССР Л. П. Александровской (2006). Медаль Франциска Скорины (2007). Лауреат Государственной премии в области литературы и искусства (2017).

Член БСК (1979).

Творчество Владимира Кондрусевича по своей жанровой и стилевой амплитуде отличается необычайной широтой. Он успешно создает в области симфонической, вокально-инструментальной, театральной и камерной музыки. Важнейшими истоками стиля композитора выступают старославянская и современная музыкальная поэтика, что определяет своеобразие выразительных средств и образов сочинений. Среди сочинений ранних лет находятся симфонические композиции «Трубят трубы городенский», «Hypothesis», «Гимн солнцу», Концерт для оркестра и солирующего фортепиано. В них отчетливо прослушивается пульс XX века с его напряженными ритмами и хроматическими гармониями.

Одновременно композитор имеет устойчивый интерес к театральной музыке. Он пишет балеты «Буратино», «Хрыстос прыязмліўся ў Гародні» по В. Короткевичу, «Крылья памяти», а также радиооперу «Тайна старого замка» на либретто Марины Кондрусевич. Наиболее важное место в творчестве композитора занимает мюзикл – вариант современной американской оперы. Сюжеты его театральных композиций всегда актуальны, сочетаясь с новой стилистикой – музыкальной, хореографической, театрально-сценической, мюзиклы апеллируют к современным массово-бытовым музыкальным жанрам («Невеста для Мартина», «Дилижанс», «Байкер»). Они ставятся не только в Беларуси, но и в России (Москва).

Особое место в творчестве композитора принадлежит прикладной музыке. Она звучит в кино- и телефильмах, драматических, телевизионных и радиальных спектаклях, являясь необходимым элементом в создании художественного образа, настроения, подчеркивая сюжетные линии. Им написана заставка национальной киностудии «Беларусьфильм».

За активную деятельность на поприще театрального и экранного искусства Владимиру Кондрусевичу была присуждена Премия Белорусского союза театральных деятелей, вручены Приз и диплом XI Международного кинофестиваля «Золотой бриг» за лучшую киномузыку, приз «Натхненне», Почетная грамота Национального собрания РБ.

В 2017 году за мюзикл «Софья Гольшанская» композитор был удостоен звания лауреата Государственной премии Республики Беларусь.

Основные произведения: балеты «Буратино», «Крылья памяти», «Мефисто», радиоопера «Тайна старого замка» (либр. М.Кондрусевич) мюзиклы «Невеста для Мартина», «Джулия», «Залёты», «Стакан воды», «Дилижанс», «Афрыка», «Байкер», «Софья Гольшанская»; хореографические композиции: «Танцуем без перерыва», «Веречская маталиха», «Груздовская гуся-сюся», цирковые номера: «Сарабанда», «Сон Нестерки», «Акробаты на роликах», «Девочка и Медведь»; оратория «Паданне» (сл.Янки Купалы), кантаты «Певица», «Облачко с Чернобыля», симфония «Плач перепелки» для хора и оркестра; поэмы «Трубят трубы городенскіи», «Нурpthesis», «Гимн солнцу»; сюита из балета «Крылья памяти»; Вариации для гобоя и оркестра, «Музыка столичных и провинциальных театров»; Дивертисмент для струнных и клавишных инструментов; камерная инструментальная и вокальная музыка, песни, музыка к драматическим, кукольным, радио- и телеспектаклям, к теле- видео - и кинофильмам, к анимационному кино (свыше 300).