

## **КАТО ДИОМЕД**

(1560/1565 – после 1619)

Композитор и лютнист итальянского происхождения, почти всю жизнь жил и работал в Польше.

Родился неподалеку от города Тревизо (Италия) в семье учителя. Вскоре семья переехала в Польшу.

Музыкальное образование получил в Кракове.

С 1588 по 1593 гг. служил лютнистом при дворе короля Шведского и Польского Сигизмунда III. В 1593–1594 гг. композитор сопровождал короля Сигизмунда в поездке в Швецию. Там он приобрел широкую известность как композитор и лютнист. Некоторые его произведения (в т.ч. несколько польских танцев), сохранилась только в шведских источниках. Последнее упоминание об игре Д. Като на лютне относится к 1619 г., точная дата смерти композитора неизвестна.

В числе сочинений Д. Като вокальная и инструментальная музыка духовного и светского направления. Будучи выдающимся лютнистом своего времени, он написал для этого инструмента несколько десятков произведений разных форм и стилей, включая «польский танец», гальярды, фантазии, прелюдии и др. Его произведения для лютни изданы в английских, французских, нидерландских и немецких табулатурах Безара, Ван ден Хове, Дауленда, Фурмана и др. В его творчестве, стилистически находящегося в переходном периоде от эпохи Возрождения к Барокко, итальянские традиции объединяются с польским фольклорным материалом.

Музыка Д. Като в основном гомофонного склада, однако в его органных фантазиях присутствуют элементы имитационной полифонии. Среди инструментальных сочинений есть пьесы для ансамбля виол и пьесы для клавишных инструментов.

Вокальная музыка Д. Като представлена собранием польских духовных песен, выпущенных в сборниках «Латинские ритмы, удивительно искусные» для четырёх голосов и лютни и «Песню о Святом Станиславе» для четырёх голосов. Сохранился также один пятиголосный итальянский мадригал «*Tirsi morir volea*».