

## **КАРЛОВИЧ МЕЧИСЛАВ**

(1876–1909)

Польский и белорусский композитор, дирижер, публицист, художник, фотограф.

Родился в имении Вишнево Свентянского уезда Виленской губернии (ныне Сморгонский район Гродненской области) в семье известного этнолога, композитора и музыканта Яна Карловича.

С 1882 г. семейство проживало в Гейдельберге, Праге и Дрездене, где Мечислав брал частные уроки игры на скрипке. Позднее Карловичи переезжают в Варшаву, там с 1888 г. будущий композитор продолжил образование в реальном училище Войцеха Гурского у Яна Яковского. В 1893–1894 гг. М. Карлович посещал лекции на факультете естественных наук Варшавского университета, в 1895 г. поехал в Берлин, где обучался игре на скрипке у Флориана Зайица и композиции у Генриха Урбана. Одновременно слушал лекции по истории музыки, истории философии, психологии и физике на философском факультете Берлинского университета.

Свои первые концерты М. Карлович дает в 1895 и 1896 гг. в Пинске. Первое сохранившееся сочинение композитора относится к 1883 г. Это пьеса «Chant de mai» для фортепиано. В период с 1894 по 1898 гг. были написаны 25 песен для голоса с фортепиано, серенада для струнного оркестра. В 1901 г.

композитор вернулся в Варшаву и с 1903 г. состоял в Правлении Варшавского музыкального общества, при котором основал и возглавил струнный оркестр. В эти годы М. Карлович выступал как дирижер авторских концертов в Берлине и Вене, с 1905 г. возглавил Варшавское музыкальное общество. Музыкант был активно вовлечен в общественную деятельность, состоял в группе композиторов «Молодая Польша». Также он занимался музыкально-критической деятельностью, опубликовал неизданные материалы о Ф. Шопене. Будучи увлеченным различными видами спорта – альпинизмом, велосипедным и в особенности лыжным спортом, музыкант переехал жить в польский горнолыжный курорт Закопане. Там в 1909 г. его жизнь трагически оборвалась – он погиб под сошедшей с гор снежной лавиной. Композитор похоронен в Варшаве на Повонзовском кладбище.

В историю музыки М. Карлович вошел как родоначальник белорусского и польского симфонизма. Его ранние сочинения для оркестра – симфоническая прелюдия и интермеццо к драме Ю. Новминьского «Белая голубка», симфония «Возрождение», которую считают первой белорусской и польской программной симфонией, а также концерт для скрипки с оркестром.

Вершиной творчества М. Карловича являются 6 симфонических поэм (ор. 9–14): «Возвращающиеся волны» (1903–1904), «Извечные песни» (1904–1906), «Литовская рапсодия» (1906), «Станислав и Анна Осьвецимы» (1907), «Грустная повесть» (1908), «Эпизод на маскараде» (по рассказу И. С.

Тургенева). Последнее закончено после смерти композитора его другом Г. Фительбергом. Сочинения М. Карловича отличаются яркостью оркестрового письма, романтическим лиризмом. Он использовал мелодии белорусских и литовских народных песен в своих поэмах «Извечные песни» и «Литовская

рапсодия». В целом, творческая деятельность М. Карловича отмечена тесным переплетением белорусского национального начала с классической общеевропейской музыкальной культурой.

Основные сочинения: Для оркестра: Серенада для струнного оркестра C-dur, ор. 2 (1887); Симфоническая прелюдия и интермеццо к драме Ю.

Новминьского «Белая голубка»; Симфония «Возрождение» (1902); Концерт для скрипки с оркестром A-dur; Симфонические поэмы: «Возвращающиеся волны» (1903–1904), «Извечные песни» (1904–1906), «Литовская рапсодия» (1906), «Станислав и Анна Осьвецимы» (1907), «Грустная повесть» (1908), «Эпизод на маскараде» (по рассказу И. С. Тургенева); Камерная музыка: Для скрипки: Andante F-dur, Allegro a-moll, Allegro G-dur; Серенада для виолончели; Вокальные произведения: Песни для голоса и фортепиано: «На тихом море» (сл. К. Тетмайера), «Спи в сиянии ночи» (сл. Г. Гейне), «Пред вечной ночью» (сл. З. Красинского), «Чудесные песни» (сл. А. Асных), «Желтые листья падают с древ» (сл. К. Тетмайера), «Под явором» (слова народной песни), «Скучно» (сл. К. Глинского), «Откуда первые звезды» (сл. Ю. Словацкого), «В вечерней тиши» (сл. К. Тетмайера), «Заколдованная принцесса» (сл. А. Асных), «Проснись» (сл. В. Гомулицкого), «С новой весной» (сл. Я. Янковского) и др.

Память: Именем Мечислава Карловича названа филармония в польском городе Щецине; В Татрах, Закопане, на месте гибели М.Карловича установлен памятный знак.