

## **ИВАНОВ ВАЛЕРИЙ КИРИЛЛОВИЧ**

(1948-2021)

Родился в г. Глуске Могилевской обл. (Беларусь).

Закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции доцента П.П. Подковырова (1975).

Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси (1978). Заслуженный деятель искусств Беларуси (1988). Народный артист Беларуси (1998).

Член БСК (1977).

Валерий Иванов – яркий и оригинальный музыкант, многоплановый и самобытный художник. Наиболее полно его музыкальный талант раскрылся в песенном жанре, где слышны отголоски и бытового романса, и национального песенно-танцевального фольклора, и лирической оперной арии. Изысканная красота мелоса и простота ритмики является важнейшими составляющими художественного образа его песен. Известность композитора принесли песенные циклы «Будьте долгу верны» на слова Р. Гамзатова, А. Чуркина, С. Давидовича, И. Кошежевой, песни “Сыновья победы”, “Тобой горжусь, Беларусь!”, «Сляды юнацтва», “Камсамол – бацькоўская вернасць і гордасць”, “Спатканне з даўняй вясной”, вокальный цикл «Мы не помним уже войны» на слова А. Легчилова, а также лирические исповедальные – “Цеплыня”, “Адно толькі слова”, “Зорка вясенняя”, “Я верю в любовь”, “Осенняя песня”, «Женщине», “Тапаліны звон”.

Качества, присущие песне, изначально сформировались в жанрах академической музыки – симфониях и симфонической картине, пьесах для народного оркестра «Земля отцов», “Спеў дубраў», “Настроение. Памяти М.Богдановича”, «Солдатское поле» и др. Своеобразная поэтизация народного мотива отличает фреску-картину «Зямля бацькоў», где тема родины решена в романтически возвышенном плане. Особое место в творчестве композитора принадлежит жанровой музыке. Это оркестровые пьесы «Сымон-музыка», “Полесский праздник” Танец, Пьеса для фольклорно-этнографического ансамбля. Обращение композитора к фольклорным источникам без прямого цитирования отразило общую тенденцию интереса композиторов последней трети XX века к глубинным пластам отечественной культуры, воспринятой сквозь призму фольклорной образности как концентрата национальной идеи и темы.

В новом столетии композитор совмещал творческую деятельность с педагогической и общественной. Он являлся членом жюри Международного фестиваля «Золотой шлягер», председателем жюри Международного фестиваля «Золотая пчёлка», активно участвовал в республиканских фестивалях и конкурсах песни.

Основные произведения: мюзикл «Алые паруса», вокально-симфоническая поэма «Элегія аб чацвёртай бярозе» для солиста, чтеца и 2 симфонии, симфоническая картина, поэма “Посвящение старому городу”, увертюра “Весна Победы”, концерт для трубы с оркестром, пьесы для народного оркестра: «Земля отцов», “Спеў дубраў», “Полесский праздник”,

“Настроение. Памяти М.Богдановича”; «Солдатское поле», «Сымон-музыка», для эстрадного оркестра, в т.ч. ”Фантазия на темы Юрия Семеняки”(1974), “Дорога в космос”, “Романтический вальс”, ”Осенняя мелодия”, камерно-инструментальная музыка, песни, музыка для драматических спектаклей, детских и кукольных спектаклей, радиопостановок, теле- и кинофильмов.