

ГОЛЛАНД ЯН ДАВИД

(1746–1827)

Немецкий, белорусский композитор, дирижер, музыкальный деятель и педагог.

Родился Ян Голланд в прусском г. Санкт-Андреасберге (ныне Нижняя Саксония, Германия).

Музыкальное образование получил в Берлине, одним из его учителей был Филлип Иоганн Кирнбергер.

В 1771 г. переехал в Гамбург, где работал капельмейстером собора св. Катарины и директором музыки в кафедральном соборе.

На творческое формирование Я. Голланда большое влияние оказал выдающийся немецким композитор и клавесинист К. Ф. Э. Бах. В Гамбурге композитор пишет свои первые симфонии, кантаты, оратории, вокальные и инструментальные пьесы, которые пользуются широкой популярностью у публики. В 1782 г. Я. Голланд переезжает в Варшаву, где встречается с Каролом Станиславом Радзивилом. По его приглашению музыкант в 1783 г. переезжает в Несвиж, и получает должность придворного композитора и дирижера.

В Несвиже Я. Голланд пишет свои основные крупные произведения, Среди них опера «Агатка, альбо Приезд пана», написанная в 1784 г. на либретто князя Мацея Радзивила. Жанр произведения сами авторы определили как «оперетка». В этом определении отразились типичные черты комической оперы того времени (на манер французской), которая помимо развитых вокальных номеров включала в себя разговорные диалоги. Опера посвящена приезду короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского, представляющего в образе защитника влюбленных. Ее успех превзошел все ожидания, в течение более сорока лет она шла на сценах оперных театров Европы. В 1785 г., появилась опера – «Чужое багацце нікому не служыць», представлявшая собой комедийный развлекательный спектакль с поучительным сюжетом. На смену королю пришел удалой юноша, который сам строит свое счастье и судьбу. В несвижский период Я. Голланд создает балет «Арфэй і Эўрыдыка» (альбо «Арфэй у пекле»), кантату «Смелы, мужны Караль Другі», посвящённую его покровителю Каролу Радзивилу, струнный квартет для капеллы. Эти произведения отличает соединение европейских классических музыкальных традиций, с особенностями белорусского фольклора. Обе оперы Я. Голланда заложили основу для развития традиций белорусского музыкального театра, став первыми крупными оперными сочинениями, посвящённым местным героям и отразившим местный колорит.

В 1795 г. после раздела Речи политическое и финансовое положение магнатского рода Радзивиллов значительно ослабло, поэтому Я. Голланд был вынужден искать новое место работы. Он переезжает в г. Вильно, где в 1802 г. получает должность профессора Виленского университета. На этом посту он преподает игру на фортепиано и музыкально-теоретические дисциплины, руководит хором и оркестром. Я. Голланд издает труд – «Академический

трактат о настоящем искусстве музыки», в котором обобщает накопленные теоретические знания и практический опыт в сфере музыкального искусства. Композитор прожил в Вильно до своей кончины в 1825 г.

На протяжении многих лет музыкальное наследие Я. Голланда считалось утраченным. Но поисковая и исследовательская деятельность белорусских музыковедов, дала шанс на «второе рождение» двум операм, написанным композитором в Несвиже. В 1995 г. в исполнении «Белорусской капеллы» прозвучала опера «Агатка, альбо Прыезд пана», а в 2009 г. в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь состоялась премьера оперы-водевиля «Чужое багацце нікому не служыць».