

## **ХОДОСКО ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ**

Родился в гор. Алма-Ата в 1964 (Казахстан).

Закончил Белорусскую консерваторию по классу композиции профессора А.В. Богатырева (1987) и под его же руководством — ассистентуру-стажировку (1989).

Лауреат Государственной премии Беларуси (2002). Доцент (2020).

Член СК Беларуси (1988).

Олегом Ходоско апробированы различные музыкальные жанры, однако наибольшего успеха он достиг в театральной и симфонической музыке. Его композиторский стиль формировался в новое время, что нашло отражение в тематике произведений и средствах выразительности. Он широко использует додекафонию, сонорику и алеаторику, синтез авангардных и традиционных приемов письма, которые органично вплетаются в музыкальную ткань, создавая определенный эмоциональный настрой. Примечательной чертой стиля является интертекстуальность, обращенная к соединению интонаций классической музыки и авторской.

Композитор всегда жил в ногу со временем. Он один из первых обратился к религиозной теме и связанными с ней системой образов и средств музыкального языка. Так, например, в композиции «Свет догорающей свечи», используется колокол – носитель тайных смыслов – в качестве символа вечности и атрибута ритуала погребения, в симфонии «Покаянная» – хоральная структура темы, принцип оstinatности. В своей симфонии композитор воскресил в области симфонического жанра религиозную образность православия. Симфония была отмечена Государственной премией РБ.

Разные грани синтезе традиционного и новаторского демонстрируют сочинения, обращенные к национальной теме и фольклорной образности. В его музыке духовное, религиозное и народное почти тождественно, имея своим истоком корневые традиции духовной музыки. Так, создавая образ «Семёна-музыки» О. Ходоско использует фольклорную интонационность, которая облекается у него в жанр хорового песнопения, а точнее знаменного роспева. В отношении к фольклорному материалу композитор всегда выступает как интерпретатор, преломляющий сквозь призму своего индивидуального творческого сознания и жанровую и ритмическую сторону первоисточника.

Значительных результатов композитор достиг в жанре театральной музыки. Его балет «Зал ожидания» находится в репертуаре Национального, академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, балет «Титаник» – Белорусского государственного академического музыкального театра.

Произведения О. Ходоско удостоены многих наград. Он является лауреатом всесоюзных конкурсов (бывшего СССР) студентов-композиторов (1985,1987), республиканской премии «Золотой Купидон», Национальной

театральной премии (2011), обладателем серебряной медали ВДНХ СССР (1988).

Основные произведения: балеты «Золотой ключик», «Золушка», «Зал ожидания», «Титаник»; кантаты «Песни Белай Русі» (сл. народные), «Псалмы-колядки» (сл.нар.), «Stabat Mater» для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра; 5 симфоний, в т.ч. «Покаянная», поэма «Симон-музыка», Вариации для фортепиано и симфонического оркестра «Свет догорающей свечи», сюита для симфонического оркестра «Музыка для виртуального спектакля»; камерно-инструментальная музыка, в т.ч. 2 струнных квартета; камерная вокальная музыка, в т.ч. «Репетиция хора» для хора a cappella, хоровой концерт «Памяти Альфреда Шнитке», «Литургия Иоанна Златоуста» (канонические тексты), вокальный цикл «Беларускі альбом» (сл.народные); музыка к кинофильмам.