

ГОРСКИЙ КОНСТАНТИН АНТОНИЙ

(1859–1924)

Польский и белорусский композитор, дирижёр, скрипач-виртуоз, педагог, общественный деятель.

Родился в имении Надречье Виленской губернии (ныне Лидский район).

Начальное образование К. Горский получил в филологических гимназиях в Гродно и Вильно.

С 1877 по 1879 гг. обучался музыке в Варшавском музыкальном институте у знаменитого скрипача Аполлинария Контского. Продолжил свое образование в Петербургской консерватории у Леопольда Ауэра по классу скрипки и параллельно по курсам композиции и инструментовки у Николая Римского-Корсакова. В 1881 г. К. Горский закончил консерваторию экстерном с большой серебряной медалью и званием «свободный художник».

Преподавал игру на скрипке в отделении Императорского Российского музыкального общества в Пензе. В 1883–1889 гг. жил в Тифлисе, работал концертмейстером оркестра оперного театра, выступал в качестве солиста в симфонических и камерных концертах, преподавал в музыкальном училище. В Тифлисе музыкант познакомился с П. И. Чайковским. С 1889 по 1890 гг. преподавал в музыкальных классах при Саратовском отделении Русского музыкального общества, принимая активное участие в концертной жизни города.

Творчески плодотворным стал для композитора период жизни в Харькове с 1890 по 1919 гг. К. Горский преподавал в Харьковском училище, был дирижером симфонического оркестра, занимался концертной и общественной деятельностью. В числе его учеников был будущий известный советский композитор Исаак Дунаевский. К. Горский был одним из основателей культурного товарищества «Дом Польский» в Харькове, старостой римско-католического прихода, дирижером и руководителем польского и церковного хоров. В феврале 1919 г. вместе с семьей переезжает в Варшаву, где работал тапером в кинотеатрах «Колизей» и «Водевиль». В Варшавской филармонии в 1920 г. впервые была исполнена «Органная фантазия» f-moll Антонием Карнашевским. Это произведение стало одним из самых популярных в наследии К. Горского. В 1922 г. композитор получает должность концертмейстера оперного оркестра Большого театра им. С. Монюшко в Познани. Умер К. Горский 31 мая 1924 года. Похоронен на Гурчинском кладбище в Познани.

Только после смерти композитора в 1927 г. на театральной сцене была поставлена его опера «Маргер», написанная им. по мотивам одноименной поэмы В. Сырокомли в 1905 г. Эта опера свидетельствует о крепких связях белорусской и польской культуры в музыкальном творчестве К. Горского. О связях с белорусской культурной традицией говорит присутствие в «Маргере» образа Немана, хоровой песни литовских девушек (один из наиболее самобытных фрагментов оперы), а также использование балладной поэтики. Многие особенности оперы К. Горского впоследствии станут

характерными для белорусской оперы белорусской национальной оперы XX века.

Основные произведения: Органная фантазия f-moll; Двемессы: a-moll и Missa Solemnis Es-dur; Духовная музыка: «Ave Maria», «Salve Regina», «Salutation a la Sainte Vierge», «Зрящемя безгласна»; Более 100 романсов, в том числе 12 песен на слова М. Конопницкой, В. Сырокомли, З. Дембицкого и других для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано, издание 1914 г.; Симфонические поэмы: «На Олимпе» по новелле Г. Сенкевича, «Зачарованный круг» по сказке Люциана Риделя; Две оперы: «Маргер» – в 3 актах, по поэме В. Сырокомли, «За хлебом» – опера в 2 актах, по новелле Г. Сенкевича; Сочинения для скрипки и фортепиано: «Souvenir de Nadzeczce», «Premiere Mazurka», «Petite Etude» – «Spiccato», «Seconde Mazourka», sur des chants polonais, «Aria», «Gavotte», «Romance», «3-leme Mazourka», 1-ere Polonaise de Concert D-dur, 2-de Polonaise de Concert A-dur, «Poeme Lyrique». Память: В 2012 году в Лиде по инициативе директора Лидского государственного музыкального колледжа Серяковой Елены Викторовны был открыт музей им. Константина Горского; В Лиде проводится Областной конкурс исполнителей по различным специальностям и Областная музыкально-теоретическая олимпиада имени Константина Горского для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств.