

ГОРЕЛОВА ГАЛИНА КОНСТАНТИНОВНА

Родилась в г. Минске (1951).

Окончила Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Д.Б. Смольского (1977), ассистентуру-стажировку под руководством профессора А.В. Богатырева (1980).

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2004), профессор (2009). Лауреат Государственной премии Беларуси (1992) и Специальной премии Президента Республики Беларусь в области музыки (2001).

Член БСК (1979).

Один из признанных мастеров современной белорусской композиторской школы Галина Горелова – яркий представитель отечественной национальной музыкальной культуры последней четверти XX – нач. XXI вв. Традиции западного романтизма и русской национальной романтики в ее творчестве переплетаются с фольклорной интонацией, спецификой ладовой организации народной музыки и образуют неповторимый авторский стиль. Поэтически выразительные образы, эмоционально глубокие и разнообразные, лаконизм высказывания, внимание к деталям, гибкость и пластичность интонаций характеризуют Г. Горелову как композитора-лирика, что проявилось в тяготении к миниатюре, камерным жанрам, оригинальным исполнительским составам различных инструментальных дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д. Продуманность и четкость драматургического развертывания, индивидуализация средств современной техники композиции, оркестрового письма, инструментальных и вокальных приемов исполнительства являются определяющими приметами крупных жанровых форм.

Этапными произведениями, созданными в к. 1980-х - нач. 1990-х годов, стали кантаты «В год мирового пожара», за которую Г. Горелова была удостоена Государственной премии РБ (1992) и «Тысяча лет надежды». Бесспорным приоритетом в творчестве Г. Гореловой 1990-х г. пользуется инструментальный концерт. Не изменяя традиционным признакам жанра, автор десяти концертов в каждом из них оригинален, от создания особой музыкальной материи, с ее неременной концентрацией мысли, поэтической атмосферой, присущей солирующему инструменту в его диалоге с оркестром, до неповторимой драматургической концепции цикла, возникающей при строгом отборе и детализации звуковых элементов, ладогармонических средств, композиционных приемов и проч.

Самой обширной областью творчества Г. Гореловой является камерно-инструментальная музыка. Тяготение к обобщенной программности, нередко выраженной в форме поэтически зашифрованной мысли-кода (часто с использованием поэтических строк), понятной лишь посвященным, также как и собственно посвящения, - объявленные или скрытые создают поэтический флер неповторимой изысканности и загадочности инструментальных композиций. Многие из них апеллируют к живописному стилю и живописующей образности. Отсюда – разнообразные музыкальные

портреты, пейзажи, рисунки, миниатюры на шелке, гобелены, фрески и даже граффити, присутствующие в названиях пьес. В многочисленном списке жанров инструментальной музыки (концерты, квартеты, сонаты, сюиты, фантазии, циклы миниатюр, пьесы и т.д.), предназначенных для различных исполнительских составов и для игры соло, особое место занимают произведения для гитары. В ряду из последних по времени сочинений “Angustia” для гитары, трубы, гобоя, колоколов и камерного оркестра (2010) и “Da Lontano” («Издалека») для гитары и струнного оркестра (2013).

Произведения Г. Гореловой пользуются успехом не только у белорусских исполнителей и слушателей, но также за рубежом, часто звучат на Международных фестивалях и конкурсах. Ряд сочинений написан для ансамбля солистов «Классик-Авангард», многие созданы по личной просьбе того или иного исполнителя. Большое количество пьес связано с детской тематикой и предназначено для начинающих музыкантов и учащихся ДМШ.

В 2009 г. Г. Горелова стала профессором и возглавила кафедру композиции Белорусской государственной академии музыки.

Основные сочинения: кантаты «Anno mundi ardentis» («В год мирового пожара») для меццо-сопрано, баритона и симфонического оркестра (Государственная премия РБ), «Лирическая кантата» для сопрано, женского хора и симфонического оркестра, «Тысяча лет надежды» для сопрано и большого симфонического оркестра, поэмы «Бандароўна» для оркестра и аутентичных голосов, «Миф сокровенный» («La Fermata nel Tempo»), «Страсти по Марку» («Семь картин Шагала»), 9 концертов, в том числе для балалайки, для трубы, для тромбона и симфонического оркестра, «Allegresse» для большого симфонического оркестра, для гитары, струнного оркестра и колоколов, «Троицкие фрески» для двух труб, струнных и ударных (Специальная Премия Президента РБ), для ударных инструментов и струнного оркестра, “Da Lontano” («Издалека») для гитары и струнного оркестра, произведения для камерного и малого симфонического оркестра, камерно-инструментальные сочинения, в том числе сюиты, цикл миниатюр «Судоку» для цимбал и ударных инструментов, «Семь элегий Ли Бо» для гитары и ударных инструментов, «Пейзаж без меня» для флейты, арфы, виолончели и аккордеона, произведения для различных инструментов solo и фортепиано, для двух арф и др. инструментальных составов, циклы для фортепиано, вокальные циклы, музыка для детей и детского исполнительства, прикладная музыка.